

Capturaron al sospechoso principal por el asesinato de Bogani

"Juancito", detenido

Página/14

RECLAME LIBERO


LÍBERO

FELICES PASCUAS PARA RIVER Y BOCA

El equipo de Astrada goleó a Colón y el de Bianchi sufrió para ganar en Rafaela, pero ya alcanzó a Talleres y tiene un partido menos. Los dos grandes parecen perfilarse como candidatos al título

LA TABLA ESTA EN ORDEN

River y Boca ganaron y son candidatos

Pascua de los grandes

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 12 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5534 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD "El Nuevo Flamenco": $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

LA CRISIS EN LA SEGURIDAD

El gobierno nacional y la División Asuntos Internos de la Policía Federal analizan los contactos entre el máximo encargado de Investigaciones de la fuerza, el comisario Jorge Palacios, y el reductor Jorge Sagorsky, preso por el caso Blumberg

Páginas/2/3

UN PROBLEMA FEDERAL



Gonzalo Martinez

MENSAJE

"Venzamos miedo y sospecha, abramos confiados los ojos a la esperanza de una sociedad civil digna, que arda nuestro corazón con espíritu solidario para recrear la vida que está exasperada y cruzada de la tensión amigo-enemigo en la cual nos hicieron vivir." El mensaje pascual puede resultar extraño, excepto que fue pronunciado por el obispo Juan Carlos Maccarone, en la primera Pascua santiagueña en muchos años sin un Juárez en el poder.

LA SITUACION EN IRAK

- Reportaje a Hans Blix
- Secuestraron a siete chinos
- Relato de un juez argentino en Bagdad

Páginas/12/13 y 16/17

10
Historia de un SS, *por Sergio Kiernan*

De balcón, *por Juan Sasturain*
24

Uno de los detenidos el sábado a la noche en San Luis, trasladado ayer a Buenos Aires para ser indagado por el fiscal Jorge Sica.


DyN

Para el fiscal, con las últimas detenciones en San Luis -adelantadas ayer por **Página/12-**, el caso Blumberg está prácticamente esclarecido. Sólo falta detener a dos mujeres. Sin embargo, aún no está claro por qué lo mataron.

Una nueva confesión por el crimen de Axel y las dudas pendientes

Por Raúl Kollmann

Finalmente anoche quedó aclarado: José "el Negro" Díaz fue quien asesinó a Axel Blumberg. Su hermano, Carlos, detenido el sábado, terminó confirmando lo dicho por el Oso Peralta y sostuvo anoche en la indagatoria que el Negro apretó el gatillo. Esto no significa que los demás tendrán penas menores: los que estaban allí esa noche del 23 de marzo serán todos considerados partícipes necesarios y por lo tanto es casi seguro que serán condenados a reclusión perpetua, lo que significa que deberán pasar 25 años en la cárcel, sin posibilidad de salir en forma anticipada. En esa situación quedarán también los tres detenidos el sábado a la noche en San Luis por personal de la SIDE, ya que no sólo Carlos Díaz, el hermano del Negro, sino también Sergio Maidana y Mauro Ibáñez eran parte de la banda y estuvieron en el barrio Santa Paula cuando Axel intentó escapar y después -en una acción inexplicable- le pegaron un tiro. Con las detenciones de San Luis, el fiscal Jorge Sica considera que sólo falta encontrar a las dos mujeres que estaban en el lugar de cautiverio de Axel. Y con ello dará por cerrado el caso.

Las secuencias principales del secuestro y asesinato del joven Blumberg parecen estar casi aclaradas, aunque surgen dudas e interrogantes:

♦ La banda del Oso se dedicaba al robo de coches, al armado de autos mellizos y al corte de los vehículos para vender los repuestos.

♦ En el caso de los autos mellizos, suelen robarse unidades a pedido, porque ya se cuenta con documentación de un vehículo incendiado o chocado y por lo tanto es necesario robar uno idéntico al que figura en los papeles.

♦ Buscando un auto para robar, al voleo, secuestran a Axel.

♦ Tras la negociación, se llega al acuerdo del pago de 18 mil pesos.

♦ El pago del rescate se frustra cuando integrantes de la Policía Bonaerense y la SIDE, por orden del fiscal Sica, se tirotean con la banda que iba en el Volkswagen Passat.

♦ Cuando la banda vuelve al lugar donde tenían cautivo a Axel, en las casillas del barrio Santa Paula, resuelven dejarlo en libertad para descomprimir la presión policial. Por eso meten al joven en el auto, sin ataduras, con los documentos y, además, le dicen que lo van a liberar.

♦ Según lo que declaran ante el fiscal, los integrantes de }a banda se metieron dentro de una de las casillas para descansar, aunque todo indica que fueron a consumir estupefacientes.

♦ En ese momento, Axel se escapa del baúl del auto, algo llamativo si se considera que le dijeron que lo iban a dejar en libertad.

♦ Axel corre, grita, pide ayuda a los vecinos, pero éstos tienen miedo porque es casi la una de la mañana. La banda termina recapturándolo, el joven ve las caras y el lugar donde se encuentra y entonces, según la historia oficial, los secuestradores resuelven matarlo.

♦ Como no podían ejecutarlo ahí, porque hay muchos vecinos a pocos metros, lo trasladan muy cerca, a un descampado de La Reja y le pegan un tiro en la sien.

Obviamente surge el interrogante sobre el verdadero motivo del crimen. Que Axel haya visto los rostros o el lugar no le iba a servir para gran cosa: casi todos los secuestrados ven por debajo de las vendas, perciben baldosas, pisos, registran las voces e incluso alcanzan a entrever tatuajes. Además, todo secuestrado ve, aunque sea por unos minutos, a los secuestradores en el momento en que lo secuestran. Pero esos datos sólo sirven cuando la banda ya está atrapada y al secuestrado le piden que reconozca el lugar y a las personas detenidas. La lógica indicaba, aunque Axel haya visto algo, que lo dejaran libre o incluso que volvieran a negociar el rescate. No se entiende por qué lo mataron. La única respuesta que tienen a este interrogante los investigadores es que la banda consumía mucha droga y hay testimonios, como el de Ana María Norman, que indican que en esa circunstancia se volvían muy violentos y sin control alguno.

Pese a esta duda central, en la fiscalía dicen que el caso está esclarecido y que faltan pocos pasos por dar. Se busca intensamente a las dos mujeres, parejas de Cariños y José, que eran las encargadas de custodiar a Axel en cautiverio. También, el juez Conrado Bergesio tiene que resolver la situación del subcomisario Daniel Graviña de la Policía Federal, a quien el fiscal Sica considera encubridor de la banda que secuestró y mató a Axel por el diálogo que mantenía con uno de los integrantes de la banda, Jorge Sagorsky. En verdad, Bergesio se ha mostrado proclive a separar las actividades de la banda, por lo que consideró que no es lo mismo la parte de la banda que se dedicaba al robo de autos que la que secuestraba. En ese terreno, es posible que Bergesio le impute a Graviña encubrimiento en el negocio sucio de los autos robados, pero no en los secuestros. Graviña se defiende sosteniendo que su relación con Sagorsky era la habitual que mantienen los policías con sus informantes. Para el fiscal, en cambio, Graviña le ocultó información sobre el secuestro más resonante del país y escondió los datos durante cinco días, todo para proteger la relación que mantenía con Sagorsky en el negocio de los autos robados.

Ineficientes o encubridores

Por R. K.

El fiscal Jorge Sica deberá definir también la situación de los policías que revistaban en la comisaría de Villa Trujuy, quienes recibieron los llamados de los vecinos alertando sobre los gritos de Axel y no hicieron nada. Ni siquiera concurrieron al lugar. El caso estaba en manos del fiscal Adrián Landini, de Mercedes, pero éste se lo envió a Sica por considerar que todos los hechos están muy relacionados. Fuentes de la fiscalía sostienen que Sica podría pedir su procesamiento por incumplimiento de los deberes de funcionario público, lo que traducido al idioma de la calle significaría ineficiencia, o bien podría acusar a los policías por encubrimiento, lo que implica que eran cómplices de la banda y que había una zona liberada, al menos para el negocio de los autos robados.

Entre esas dos opciones, se dice que Sica está más cerca de la primera calificación que de la segunda, porque si les imputa encubrimiento debería probar que los policías sabían lo que estaba ocurriendo. En el barrio, es un secreto a voces que la zona era un enorme desarmadero de autos, al punto que cuando se produjo el primer allanamiento, se vio a varias personas, en los alrededores, quemando autos, lo que indica que eran robados. Ese panorama demuestra que había una zona liberada, al menos para el desarmado de coches. También los vecinos sostienen que en las casillas se vendía marihuana y cocaína, lo que también tendría la cobertura de la seccional.

En el medio del caso hay una controversia: la Policía Federal acusa a Sica de hacer la vista gorda ante los delitos de la Bonaerense y, en cambio, le imputa delitos injustamente a la Federal, además de marginarla de los casos. Justamente por eso, no acusaría en serio al personal de la comisaría de Villa Trujuy. En la fiscalía, por el contrario, sostienen que eso no es así y que Sica trabaja por igual con las distintas fuerzas.

EL GOBIERNO

"Todo

Por Martín Granovsky

Una persona padece estos días el síndrome de la sobreocupación, que lleva a que algunos trabajan de más mientras otros trabajan de menos. Se trata del comisario Miguel Angel Colella, director de la División Asuntos Internos de la Policía Federal. Al sumario abierto por el subcomisario de la 23ª sospechado de participar de la banda que secuestró y mató a Axel Blumberg, Colella añade otro sobre un comisario de la plana mayor, Jorge Palacios, a quien todos dentro de la fuerza apodan "El Fino". Ambos casos, aunque en un caso la derivación es judicial y en el otro no, tienen un nombre en común: el reducidor de autos Jorge Daniel Sagorsky.

El subcomisario de la 23ª es, tal como informó **Página/12** la semana pasada con todo detalle, Daniel Graviña. El oficial está detenido y pasó a disponibilidad porque según la Justicia podría haber participado en alguno de los siguientes tres hechos:

♦ Sería parte de la banda que secuestró a Blumberg.

♦ Sería parte de una banda de reducidores de autos conectada con la banda anterior y quizás con los mismos jefes.

♦ Habría demorado demasiado en contar a sus superiores un supuesto alerta sobre el secuestro que le habría suministrado Sagorsky.

En cuanto a Sagorsky, que según la pesquisa del caso Blumberg tiene intereses en el comercio de autopartes tanto en la Capital Federal como en la provincia de Buenos Aires, el fiscal Jorge Sica pidió su arresto por su presunto papel en la reducción de autos. El vehículo clave sería el Volkswagen Passat azul robado al empresario de Arcor Luis Ortiz de Rosas y utilizado en el tramo de pago de rescate de Axel Blumberg.

La presunción de la Justicia es que, como mínimo, Sagorsky no pudo haber ignorado el origen del auto.

Pero la aparición del nombre de Sagorsky no se produjo por primera vez en el caso Blumberg. La Justicia venía investigándolo en una causa por presunta falsificación de documento público -un delito que siempre está asociado al robo y el desguace de autos- y había ordenado interceptar sus teléfonos.

Allí es cuando aparece una relación con el comisario Palacios, actual director de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, donde goza de la confianza del ministro de Justicia Gustavo Beliz.

Cordialidad:
"En cualquier momento a ver si nos vemos y charlamos un poquito", propuso Sagorsky. "Bueno, cómo no", dijo Palacios.

La transcripción de una de las conversaciones fue reproducida por el periodista Martín Pitón en Radio El Mundo.

Sin embargo, la mayor novedad es que las actividades de Palacios interesan al comisario Colella más

EVALUA EL CONTACTO DE UN JEFE DE LA FEDERAL CON SAGORSKY

bien, un abrazo", oyó el reducidor

Aunque no pesa sobre él ningún cargo judicial, el comisario Jorge "El Fino" Palacios, máxima autoridad de investigaciones de la Policía Federal, también tenía relación con el reducidor de autos que está detenido bajo la acusación de pertenecer a la banda que mató a Blumberg.



Rafael Yohai

Los desarmaderos son tradicionalmente una de las claves para la impunidad.
La investigación sobre la AMIA paró ante el contacto policial en el robo de autos.

aún que a Pitón. Y más todavía: este diario pudo comprobar que el caso es seguido al milímetro por los más altos niveles del gobierno nacional.

Antes de transcribir la grabación, incluso en sus detalles más nimios y cotidianos, conviene aclarar que se trata de una conversación en la que participan tres personas. Un primer diálogo se produce entre Sagorsky y Carlos Gallone. Un'segundo diálogo, entre Sagorsky y Palacios. Un tercero otra vez entre Gallone y Sagorsky.

Gallone es un comisario inspector retirado. Muchos lectores pueden recordar una famosa fotografía periodística donde un policía abraza a una madre de Plaza de Mayo en una manifestación. Pues bien: ése es Gallone. El oficial era principal durante la dictadura. Figura en los archivos de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas como represor en la propia Superintendencia de Seguridad Federal, el departamento de represión política que tenía la fuerza de seguridad.

A continuación, el capítulo uno de la conversación.

Gracias a Dios

"Carlos Gallone: Hola. Daniel Sagorsky: Hola, Carlitos.
Gallone: Sí, señor.
Sagorsky: ¿Cómo te va, mi amigo?
Gallone: ¿Quién habla?
Sagorsky: Daniel.
Gallone: ¿Sabés con quién estoy acá? Con un hombre que te quiere detener, hermano.
Sagorsky: ¿A mí?
Gallone: Sí.
Sagorsky: ¿Quién me va a detener? ¿Qué huevos tiene?
Gallone: Este tiene huevos grandes. Estoy justo con el Fino Palacios.
Sagorsky: ¿Con quién?
Gallone: Con el Fino Palacios.
Sagorsky: Ah, Palacios.
Gallone: Justamente, le expliqué que eras amigo mío. Que por vos, que gracias a Dios, había salido bien de una cosa que te habían imputado. Entonces me dijo que sí, que te querían, que te tienen referencias. Pero si salió bien, mejor. Está acá al ladito mío. Después, un día de estos, vamos a ir a tomar un cafecito con él.
Sagorsky: Bueno, bueno.
Gallone: ¿Sabés por qué? Me está diciendo, vino a ver a Cainelli. Quiere comprar una cuatro por cuatro para ir a pescar.
Sagorsky: Una cuatro por cuatro para ir a pescar...
Gallone: Se la vamos a ir a pedir a Daniel, le digo.
Sagorsky: No hay problema, no hay problema, lo que quiera.
Gallone: Esperá que te doy con él así lo saludás, j>ero no hablen nada.
Sagorsky: No, no."

Hasta aquí la primera parte del diálogo, que revela la extraordinaria familiaridad entre Gallone y Sagorsky.

Es tan cercano ese lazo que Gallone incluso cree oportuno establecer casi una llamada en conferencia.

Queda la promesa del café entre los tres.

Naturalmente, el supuesto interés en al compra de una cuatro por cuatro para ir a pescar.

Y, por supuesto, la recomendación de Gallone de no hablar nada. Es decir, nada que, dicho por teléfono, después pueda ser usado en contra de alguno de ellos como está sucediendo estos días.

Lo que sigue es el diálogo, más cuidadoso, entre Sagorsky y Palacios.

Todo bien

"Jorge Palacios: Hola.
Sagorsky: Hola.
Palacios: Sí, ¿qué tal?
Sagorsky: Buenas tardes, ¿cómo le va? ¿Qué tal, bien?
Palacios: ¿Qué tal, bien?
Sagorsky: Bien, ¿y usted?
Palacios: Bien, gracias a Dios bien.
Sagorsky.^Víe alegro mucho. En cualquier momento a ver si nos vemos y charlamos un poquito.
Palacios: Bueno, cómo no.
Sagorsky: Un cafecito vamos a tomar.
Palacios *(riéndose):* Todo bien. Un abrazo.
Sagorsky: Chau, chau."

Después de la despedida cordial del comisario Palacios a quien terminaría detenido como presunto integrante de una banda de secuestradores, viene la tercera parte. Se pide paciencia al lector por si hay algún detalle superfluo, pero también los detalles vienen bien parasacar conclusiones tanto sobre el reencuentro de los amigos como sobre el nivel de exposición en sitios de Buenos Aires.

Hermano

"Sagorsky: Hola.
Gallone: Hola..
Sagorsky: Vamos a tomar un cafecito. Mirá, una alegría, después de tanto tiempo que no me veía con éi.
Gallone: Bueno, que la pasen bien. ¿A qué hora nos vemos, ahora?
Sagorsky: No, más tarde va a tener que ser.
Gallone: ¿A qué hora?
Sagorsky: Y... tipo 20 horas. ¿A qué hora llegás allá?
Gallone: No, yo me estoy volviendo para allá.
Sagorsky: Bueno, andá, andá, quédate, nos vemos mañana, hermano.
Gallone: ¿A las ocho? ¿Antes no podés?
Sagorsky: No, no voy a poder.
Gallone: Está bien, a las ocho.
Sagorsky: ¿A las ocho en dónde?
Gallone: Decime.
Sagorsky: ¿Qué te conviene más, el Plaza o el Castelar?
Gallone: ¿El Plaza o el Castelar? Adonde quieras vos.
Sagorsky: En la confitería del Castelar a las ocho de la noche.
Gallone: Pero nos va a quedar el Plaza, porque después, para ir al local...
Sagorsky: Bueno, vamos al Plaza.
Gallone: Al Plaza. ¿A qué hora?
Sagorsky: A las ocho.
Gallone: ¿A las ocho?
Sagorsky: Sí, querido.
Gallone: Un beso.
Sagorsky: Un beso."

Detrás de toda pesquisa hay un auto

Por M.G.

Jorge "El Fino" Palacios tiene más de 30 años en la Policía Federal y en los últimos años se encargó de la Unidad Antiterrorista de la fuerza de seguridad. Recibió elogios por una supuesta mayor eficiencia en la investigación de la conducción anterior de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina, la más reacia de las organizaciones comunitarias a romper lanzas con la ineficacia del Estado argentino en una pesquisa que ya debería haber obtenido resultados luego de casi 10 años desde la bomba contra la mutual judía. Sin embargo, el resultado más importante de los últimos meses no fue el avance decisivo en la investigación sino el apartamiento del juez Juan José Galeano. Precisamente, por morosidad.

El comisario suele decir, por eso, que cada cuestionamiento a su persona retarda la investigación sobre la AMIA. Sus oficiales afines dentro de la Policía Federal utilizan también el contraataque como defensa. Dicen que el corazón de la Bonaerense odia a Palacios porque éste habría desenmascarado a Juan José Ribelli, el famoso policía hijo del ferroviario más ahorrativo de la Argentina, y que la Secretaría de Inteligencia del Estado quiere buscarle puntos negros para tapar la ineficacia de la inteligencia oficial en la pesquisa de la AMIA.

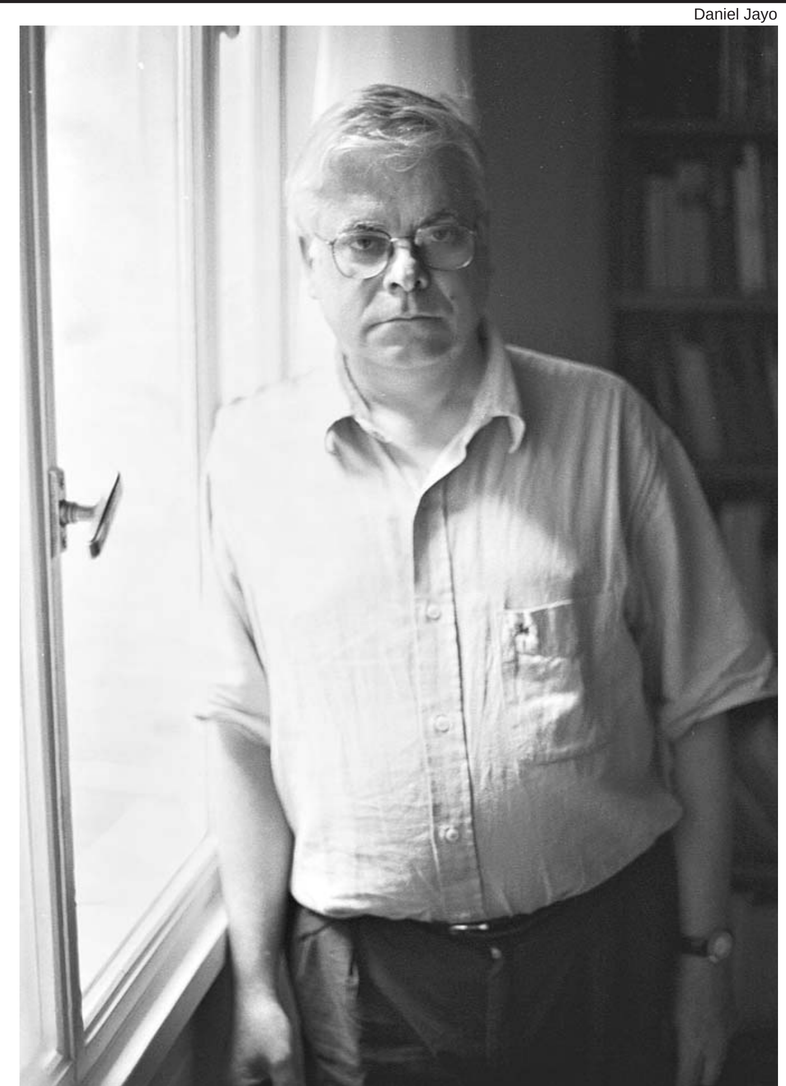
> Patrón: ***Las investigaciones terminan cuando ven el negocio ilícito de los vehículos. Sucedió en la AMIA. Y hubo zona liberada con Blumberg.***

Ciertas o no, las eventuales luchas internas dentro de las fuerzas de seguridad no logran desplazar el gran interés que provocan en el gobierno nacional éstos y otros diálogos, en especial tras el salto a la fama de Sagorsky.

Hasta ahora la defensa de los oficiales de la Federal es que Sagorsky es un "buche", como se llama en la jerga policial a los informantes. La línea de razonamiento es que nunca los "buches" pertenecen a oficios angelicales. Si esto fuese verdad, cosa que aún está por comprobarse tanto en la Justicia como a nivel de las certezas políticas y administrativas, la duda surge del grado de permisividad hacia el delito y del límite hacia los delincuentes. Más aún cuando ninguna de las fuerzas de seguridad de la Argentina tiene el permiso de, por ejemplo, la División Antinarcóticos de los Estados Unidos, la DEA, cuyos agentes pueden traficar drogas como encubiertos dentro de un operativo.

Una de las preguntas dentro del poder político es si no se estará repitiendo en el caso de los secuestros extorsivos la misma matriz descubierta justamente con los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA. En esos casos, la hipótesis de máxima es que miembros de las fuerzas de seguridad, y en especial del sector de la policía ligado a la sustracción de automotores, fueron parte de la asociación ilícita que cometió los asesinatos. La hipótesis de mínima es que las investigaciones policiales nunca avanzaban porque a cada momento se encontraban con un negocio ilícito de autos, y no querían estropearlo. Un patrón de conducta que en el caso Blumberg se convirtió directamente en zona liberada de la o las policías para la banda.

Daniel Jayo



LUIS ALBERTO ROMERO, HISTORIADOR

Por qué la derecha habla tanto de "seguridad"

Romero explica las pulsiones de un reclamo que les resulta más "fácil" a los que "buscan soluciones simples" que a los que piensan a largo plazo. La impaciencia, el estilo de conducción del peronismo y la contaminación nacionalista.

Por José Natanson

"Como todo reclamo movilizado, estaba activo para que alguien le diera un sentido. Era más fácil que se lo dieran los sectores que buscan soluciones simples y fáciles, porque el otro camino implica un trabajo lento y complicado, y más confuso políticamente", sostiene Luis Alberto Romero al analizar el curso que tomó la movilización del miércoles pasado. Titular de la cátedra de Historia Social General en la UBA, Romero dialogó con *Página/12* sobre la astucia de la derecha para capitalizar el reclamo, las contradicciones ideológicas del peronismo, su relación con Kirchner, y el costado nacionalista del discurso presidencial. "El nacionalismo argentino es una mezcla de soberbia y paranoia", advierte Romero, que en pocos días editará *El nacionalismo en los libros de texto* (Siglo XXI).

–La movilización, que reclamaba desde el endurecimiento de las penas y la baja en la edad de imputabilidad hasta la limpieza de la Bonaerense, fue capitalizada políticamente por los sectores manoduristas del PJ. ¿Esta corriente, que terminó hegemonizando el reclamo, es algo nuevo o forma parte de una tradición arraigada?

–Las dos cosas. El peronismo tiene una formación autoritaria, muy tributaria de una jefatura, en la que este tipo de ideas encajan mucho mejor que las ideas liberales o de garantía de derechos. Esto, por supuesto, no significa que otras cosas no existan. El peronismo, al ser un movimiento, recoge todo, y se ha adaptado bastante bien a los principios republicanos. Pero esta veta autoritaria existe. Dicho de otra manera: Aldo Rico puede hacerse peronista, pero difícilmente pueda hacerse radical. Por otro lado, la sociedad argentina respecto de la inseguridad no sabe lo que quiere, y es lógico que no sepa. Tiene oscilaciones espectaculares, dependiendo si la noticia del día lleva al gatillo o la brutalidad policial. Un mes las encuestas pueden dar para un lado y otro mes para el otro. El problema está en que hay una falla de la política, que se puso en evidencia con la manifestación de la semana pasada y lo que vino después. Nuestra clase política o bien se encierra y vive en la burbuja autosuficiente, o bien se somete a los dictámenes de las encuestas, y sin reflexionar sigue como si fuera un barco el impulso del viento. Hay políticos que hacen eso, que sólo fijan sus posiciones mirando la última encuesta.

–¿Cómo calificaría la movilización liderada por Juan Carlos Blumberg?

–Como la combinación de algo maravilloso con un resultado que puede ser espantoso.

–¿Por qué?

–La expresión de la sociedad en un país con problemas de desmovilización y desorganización es de esas cosas que todavía hacen creer en la Argentina. Pero el tema es cómo ese movimiento social se convierte en una propuesta política. Y si se tiene a Blumberg corriendo de Diputados al Senado y controlando lo que vota cada uno, es evidente que no se va a legislar meditadamente, sino con el aliento de la gente en la nuca. Y la política no es eso. Por otro lado, está esta intención patética de algunos políticos de ser los mentores de Blumberg.

–¿Por qué fue la derecha peronista la que se apropió de la marcha y no la izquierda, que se mantuvo en una posición más bien defensiva?

–Cuando se generó, la movilización tuvo un tono emotivo, y encarnó un reclamo con diversos componentes. Como todo reclamo movilizado, estaba activo para que alguien le diera un sentido. Era más fácil que se lo dieran estos sectores que buscan soluciones simples y fáciles. El sentido que le dio la derecha estaba, formó parte de la primera reacción. Si usted quiere sacar al día siguiente una ley para

Confusión: ***"La sociedad argentina respecto de la inseguridad no sabe lo que quiere, y es lógico que no sepa. Tiene oscilaciones espectaculares".***

mostrar una supuesta solución, esto se hace sin problemas. El otro camino es un trabajo lento y complicado, y más confuso políticamente. La designación de Arslanián, por ejemplo, va en este otro sentido, en la idea de que hay un núcleo que es necesario desarmar.

–Los reclamos de mano dura que se escucharon en los últimos días revelan las inclinaciones ideológicas de algunos sectores de la sociedad. ¿Hay espacio para la construcción de un partido de derecha luego de que Kirchner corriera el eje del peronismo a la izquierda?

–Es posible, aunque no estoy seguro si la caracterización izquierda-derecha es la correcta. Una de las líneas de división fuerte va a pasar por el tema institucional. En el peor momento de la crisis hubo una especie de acuerdo sobre la necesidad de fortalecer la institución presidencial. La Argentina tiene una Constitución fuertemente presidencial. Dentro de ese amplio margen el presidente puede elegir y Kirchner evidentemente eligió un estilo personalista. Esto no es una crítica. La crisis que culminó en el 2002, y que por supuesto viene de antes, llegó a un punto de licuación de las instituciones. Lo que había que hacer, antes de cualquier otra cosa, era fortalecer el poder presidencial. Por eso creo que esas dosis de personalismo que tiene Kirchner son perfectamente funcionales. Pero hay un momento en que habrá que pasar a una segunda fase, quizás atenuar el personalismo. En este y en muchos otros sentidos Kirchner goza de un crédito, pero un crédito de gente atenta. Pasado el peor momento de la crisis y este derecho del presidente, el tema fuerte va a pasar por los principios republicanos. No sé si la defensa de los principios republicanos y la institucionalidad es un tema de derecha o de izquierda, o de ambas. En cualquier caso, frente a la existencia de un partido de derecha que se enfrente a Kirchner, yo pienso que el conflicto político principal no está allí, sino dentro del peronismo. Amaga, no termina de plantearse, pero me da la impresión de que es inevitable.

–¿Un conflicto entre Kirchner y la derecha peronista?

–El peronismo siempre ha sido un movimiento de jefe. Ahora no lo tiene, y hay quien dice que es la nueva forma del peronismo. A mí me cuesta aceptar esa idea. Yo creo que el peronismo busca un jefe porque sus prácticas políticas están orientadas a eso. Cuando un pichoncito de dirigente levanta la cabeza lo primero que hace es decir "Pérez conducción". Es difícil imaginarse una conducción que no sea la del presidente, pero no parece posible que Kirchner pueda quedarse con el capital político que han acumulado otros jefes, por ejemplo Duhalde.

–¿El liderazgo de Kirchner es continuación de una tradición populista?

–Como forma sí, es una continuación, dentro de estos márgenes que ofrece el peronismo, que tiene cubierto el espacio del oficialismo y de la oposición y hasta de la tercera

Problema: ***"Si se tiene a Blumberg corriendo de Diputados al Senado y controlando lo que vota cada uno, es evidente que no se va a legislar meditadamente".***

fuerza. Dentro de esas alternativas forma parte de la familia peronista. Yo soy de los que esperan. Me gustan muchos cambios en la manera de presentar los problemas, creo que tiene crédito, pero espero ver cómo los va a solucionar. Doy un ejemplo: el PAMI. Es correcto que se intervenga, que se muestre como funciona y se designe a Ocaña. Mi impresión es que el PAMI es como la síntesis de la corrupción del Estado argentino y que es complicado de resolver. Veamos a ver cómo desarma eso, porque no se trata sólo de Barrionuevo sino también de gente que está por ejemplo cerca de Duhalde. Están esos aspectos, en los que uno se puede encontrar a la expectativa, y otras medidas de renovación muy positivas. Y también hay algunos aspectos más criticables.

–¿Cómo cuales?

–Como el componente nacionalista de su discurso. Los movimientos nacionales existen porque hay una continuidad del sentido común. Y entonces es atractivo y fácil para los políticos apelar a ella. Suelen ser un recurso de gente apurada. La agitación de Kirchner con las Malvinas forma parte de eso. La característica más notable de nuestro nacionalismo es que es básicamente territorial. No se funda en la lengua, porque no puede, ni en la raza, ni en la cultura. El punto fuerte de nuestra identidad nacional ha sido la idea de que hay un territorio que ha sido dado a la Argentina supongo que por Dios, que estuve ahí desde siempre. No es que se diga con estas palabras, pero se ve en muchas cosas. Yo comoprofesor, por ejemplo, he dicho: "Cuando Juan Díaz de Solís llegó a la Argentina". Es un disparate. O cuando se habla de "los aborígenes de la Argentina", como si los quechuas se dividieran entre argentinos y bolivianos. La idea de que la Argentina es su territorio es la idea más articuladora del nacionalismo, a tal punto que si se renuncia a una pedacito de territorio todo el edificio se viene abajo. De ahí la reivindicación exagerada, de la Kirchner forma parte quizás por su condición de patagónico, de los Hielos Continentales o de las Malvinas.

–Pero el componente nacional es sólo un aspecto del discurso de Kirchner, que tiene otros ingredientes.

–Por supuesto. Yo señaló la continuidad del nacionalismo en el sustrato profundo del sentido común. Después la formas políticas que adapta en cada ocasión son variables. Por supuesto que Kirchner no tiene nada que ver con Galtieri, pero la base es un sentido común duro, fácilmente evocable, que está por debajo del nivel de la crítica. Cuando Kirchner comenzó a convocar a la unidad nacional en la lucha contra los acreedores, apelaba a ese recurso que era peligroso desde el punto de vista de la democracia. No sólo porque hay acreedores argentinos, y no son enemigos de la patria, sino porque también hay otras opiniones sobre cómo manejar el tema de la deuda y que no necesariamente son antipatrióticas.

–¿El nacionalismo es siempre negativo?

–La primera construcción del nacionalismo que conocemos, la revolución francesa, parte de un ángulo diferente: la Nación es un conjunto de ciudadanos que hace un contrato político. Ese era el sentido que tenía en nuestra Constitución. Pero el nacionalismo argentino es una combinación de soberbia, de pensar que la Argentina está llamada a grandes destinos, con un componente muy paranoico, de pensar que si no estamos en primer lugar es por culpa de alguien. Ese alguien siempre se renueva. Me parece que uno de los temas de la agenda pasa por preguntarnos cuál es el tipo de patriotismo adecuado para la democracia. En lugar de partir de la homogeneidad, del ser nacional, de buscar un enfoque esencialista, tendríamos que partir de que la Argentina significa muchas cosas distintas.

MAÑANA O PASADO, KIRCHNER VUELVE A BUENOS AIRES

La recuperación, en Olivos

Sintiéndose mucho mejor, el presidente de la Nación decidió volver a la Capital y retomar el trabajo. Los glóbulos rojos vuelven al conteo normal y "el resto de los parámetros" está bien, afirmó su médico.

El presidente Néstor Kirchner será dado de alta entre mañana y pasado, saldrá caminando del Hospital Regional de Río Gallegos y volverá a Buenos Aires para continuar en Olivos su restablecimiento del cuadro de gastroduodenitis aguda que se le presentó el miércoles a la noche cuando descansaba en El Calafate. De esta forma, Kirchner habría ganado la pulseada con su médico personal, Luis Buonomo, quien hablaba de un mínimo de siete a diez días de internación para su recuperación. El Presidente quería salir cuanto antes del hospital y volver enseguida a su actividad habitual, ansioso como está por levantarse de la cama. "La evolución es muy satisfactoria", aclaró el médico.

"Ya estamos en el quinto día desde que se manifestó el cuadro, así que, en principio, podríamos estar pensando que el martes o el miércoles la situación ya estaría resuelta", explicó ayer Buonomo en el parte médico que ofreció por la tarde en el hall del hospital junto a su director, Fernando Peliche. El médico generó inquietud en un momento de la conferencia de prensa cuando sorpresivamente se paró y salió, pero después explicó que había ido a buscar el resultado de los últimos análisis realizados al Presidente.

"Todos los parámetros están dentro de los valores normales excepto los glóbulos rojos, que se siguen recuperando pero, por supuesto, con una cadencia más lenta", agregó luego de ver los estudios. En su favor, dijo que la recuperación –lenta– de glóbulos rojos ya no se debía más a las transfusiones sino "por la recuperación de las propias médulas".

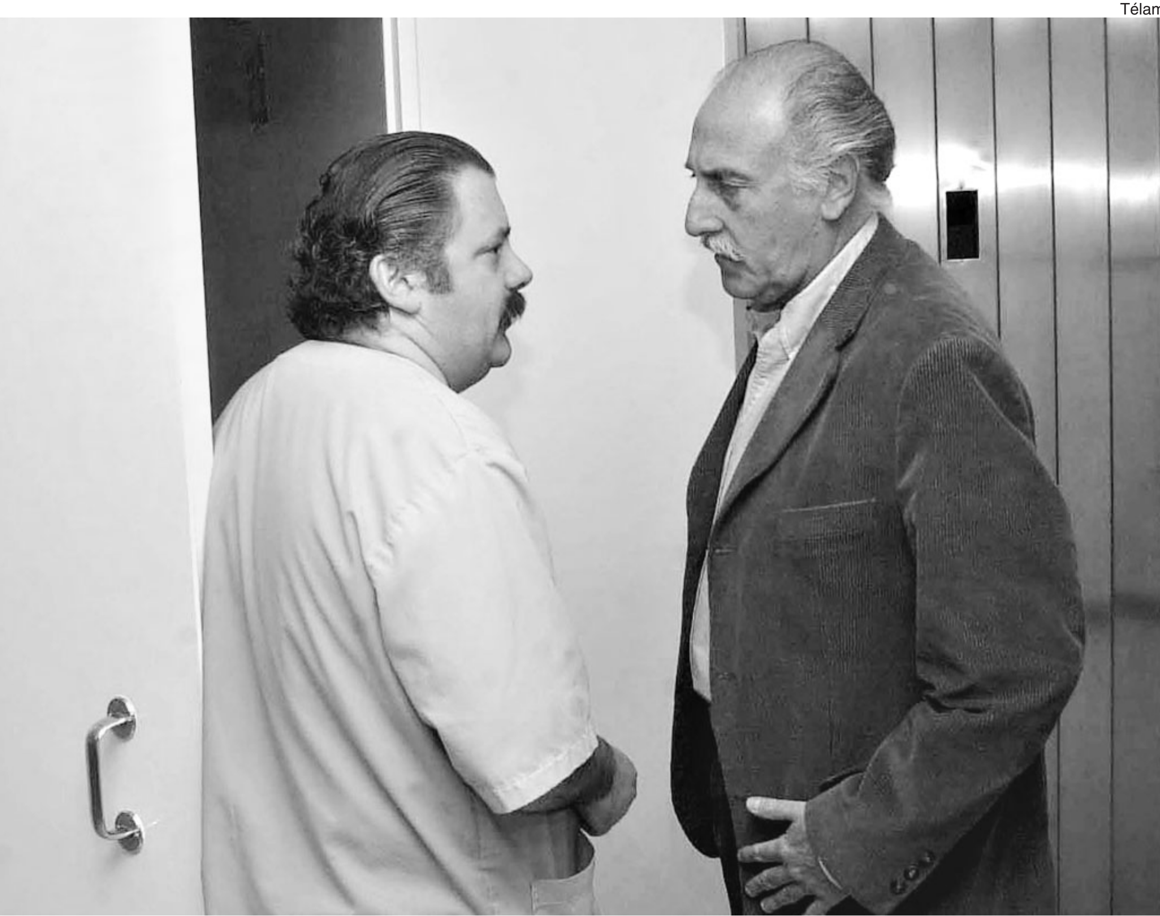
En el parte que ofreció por la mañana, Buonomo había dejado dudas acerca de cuándo saldría Kirchner porque alertó sobre los riesgos de una mala curación de este tipo de afección. "El 80 por ciento de este tipo de patologías se autolimita si responde al tratamiento médico, pero hay un 20 por ciento que tiene expectativas de complicarse", advirtió. Dijo que en estos casos con complicaciones lo más probable es que experimenten nuevas hemorragias entre los siete y diez días, por lo que resulta más conveniente que ningún paciente se vaya antes que se cumpla ese período.

Kirchner pasó el domingo de Pascua junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández, y sus amigos como el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el vicegobernador de Santa Cruz, Carlos Sancho, quienes se encargaron de atender los llamados telefónicos. Buonomo contó que si bien no pudo comer chocolate, el Presidente se dio el gusto de probar un pedacito de rosca. Una preocupación del Gobierno fue mostrar que Kirchner seguía en funciones, aun desde la cama de la habitación 214 del Hospital Regional.

"Nunca dejó de estar conectado a las grandes decisiones", exageró el médico sobre lo sucedido en los pocos días que el Presidente lleva internado. Y añadió: "La idea es que cuando se vaya de la institución médica sea para entrar, no en plenitud, pero con un mayor grado de actividad en un espacio como es Olivos".

Buonomo explicó que su recomendación como médico es que Kirchner debe restringir su labor como presidente a lo mínimo imprescindible hasta que se recupere. Mientras, seguirá recibiendo medicación por vía oral y deberá seguir una estricta dieta hasta su total restablecimiento que se produciría en "cuatro o seis semanas". En un mes o mes y medio, el Presidente podrá hacer algunos ejercicios físicos suaves, como sus habituales caminatas. Buonomo aclaró que Kirchner ya puede caminar y que cuando salga del centro médico lo hará a pie.

Télam



Los médicos Buonomo y Martínez, responsables de atender al presidente Kirchner.
"Podríamos estar pensando que el martes o el miércoles la situación ya estaría resuelta."

ANIBAL FERNANDEZ CONTESTO CHICANAS DE MENEM

"Fue una expresión infeliz"

"Me parece una expresión infeliz la de Menem. Es una persona con cero ascendencia en la sociedad", por lo que "no tiene sentido volverse loco porque haya hecho una declaración altisonante". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, replicó con estas palabras al ex presidente Menem, quien en un reportaje desde Chile había dicho que el Gobierno está "manejado por montoneros".

La entrevista fue publicada por el diario *La Nación*, a quien Menem declaró que "en el Gobierno están los montoneros y los de la Tendencia". "¿Los montoneros están en el Gobierno?", insistió el diario. "Claro: los montoneros manejan este Gobierno: Kirchner, Bonasso", respondió el ex presidente.

También criticó la política de derechos humanos del kirchnerismo y defendió los indultos que él otorgó con el argumento de que sirvieron "para pacificar el país. Pienso que el doctor Alfonsín con la Obediencia Debida y el Punto Final pensaba lo mismo. Yo completé eso con el indulto y la Argentina, durante mi gestión, estaba pacificada".

En cuanto a Kirchner, el ex presidente dijo que está armando un espacio de oposición para disputarle el poder y el PJ, y que "el justicialismo no es de izquierda".

"Perder tiempo en esas declaraciones no tiene sentido", sostuvo en su réplica Aníbal Fernández. "Es una discusión que tiene poco que ver con la realidad argentina. Los montoneros son una realidad que ya no existe."

Para el titular del Ministerio del Interior, "Menem es un hombre que dejó de participar activamente de la política" y que intenta "descalificar, agraviar al Presidente de los argentinos", lo que "es, por lo menos, irrespetuoso".

Al hacer alusión a las denuncias de Elisa Carrió sobre la supuesta irregularidad en el financiamiento de la campaña electoral de Kirchner, de las cuales Menem se hizo eco, el ministro acusó a ambos dirigentes opositores de pretender "lesionar, agredir, lastimar la figura del Presidente".

Menem está viviendo en Chile, y desde allí anticipó que no va a presentarse a la Justicia argentina, donde tiene citaciones pendientes de los juzgados de Norberto Oyarbide y Jorge Urso. El ex presidente dijo sentirse "defraudado" por este último magistrado. Le preguntaron cómo era en su gobierno su relación con los jueces federales. Menem respondió: "Si Urso comía conmigo...".

MENSAJE DE LA IGLESIA CATOLICA

Ni excluidos ni violentos

En los mensajes del domingo de Pascuas, los obispos católicos llamaron a trabajar "para que no haya excluidos ni violencia". Jorge Casaretto, de Cáritas, pidió "crear una corriente de solidaridad que nos permita salir de los intereses personales para abrirnos al bien común". Joaquín Piña, de Puerto Iguazú, se preguntó "para quién está creciendo la economía" y sostuvo que "el modelo neoliberal en que vivimos al mismo tiempo que crea una mayor pobreza, la esconde debajo de la alfombra para que no se vea".

Juan Rubén Martínez, de Posadas, lamentó "que los argentinos siempre nos renovemos en falsas esperanzas que después vuelven a frustrarnos". El obispo sugirió "no buscar a otros mesías, padrinos económicos o políticos, o algún subsidio salvador, porque terminaremos esclavizados". Los cinco obispos de Neuquén y Río Negro coincidieron en que ven "signos de resurrección" y valoraron "la intención de los gobernantes para que el peso de la deuda externa no recaiga sobre los más pobres".

CORRECCION

En la nota de Osvaldo Bayer publicada el sábado se deslizó un grave error. En vez de aparecer el nombre del teniente coronel Osinde se menciona el del mayor Bernardo Alberte. Bayer aclara que "Alberte jamás tuvo nada que ver con los atropellos de Osinde y, todo lo contrario, tuvo una muerte trágica perseguido por miembros armados de la dictadura de Videla. Ruego a los familiares de Bernardo Alberte me disculpen".

Obispos y subsidios

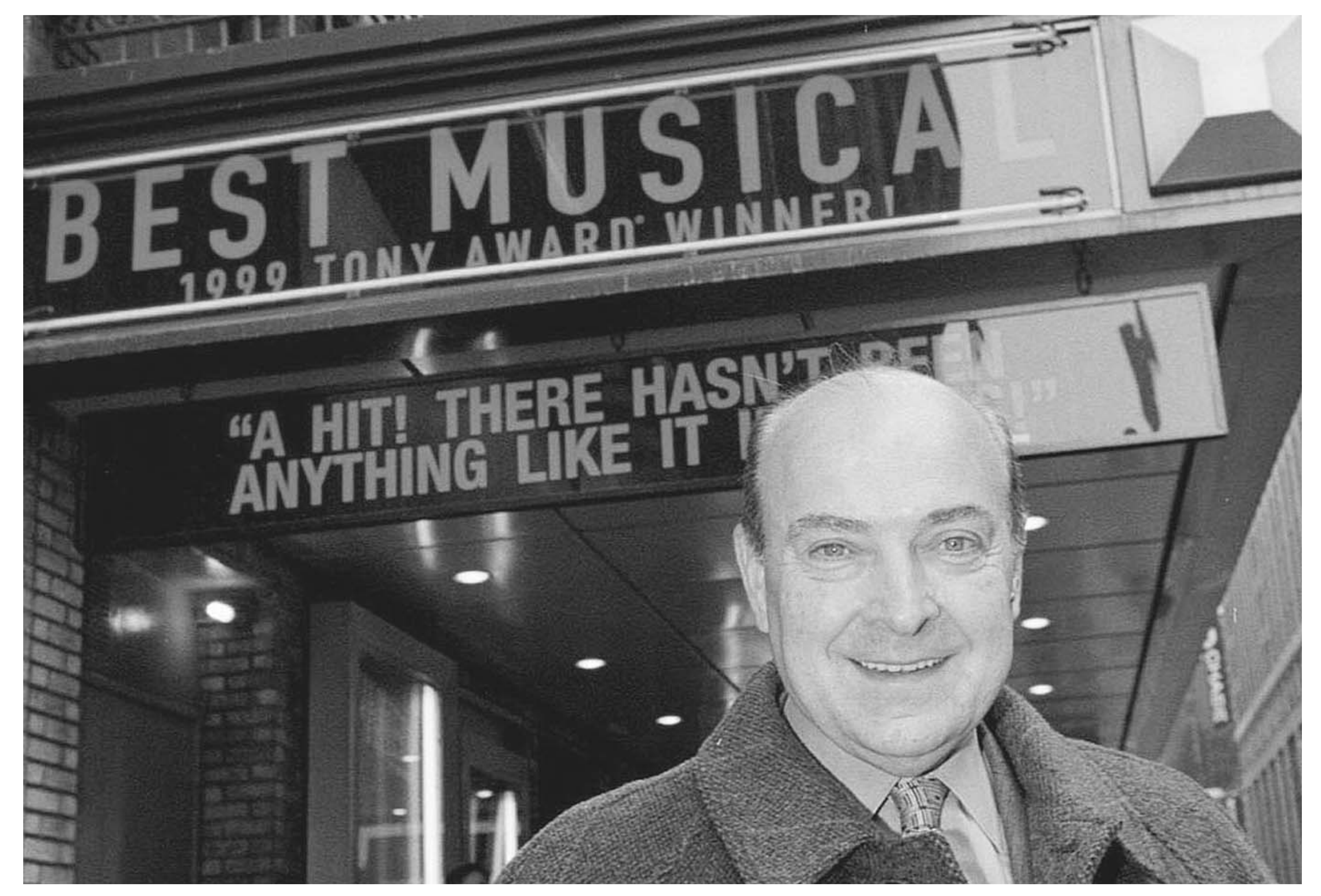
Los obispos de Humahuaca, Marcelo Palentini y Pedro Olmedo, señalaron que "los míseros subsidios de Jefas y Jefes de Hogar no llegan a todos, ni alcanzan para cubrir las necesidades básicas de la canasta familiar" y advirtieron que los planes "pueden crear la pérdida de la cultura del trabajo y fortalecer la dependencia de las dádivas, si no son prontamente reformulados". Los religiosos también manifestaron que en la Argentina la mitad de la población padece una pobreza "humillante e injusta". En la provincia de Jujuy, "el 60 por ciento de las familias sobrevive por debajo del nivel mínimo de pobreza".

Empleo en el Mercosur

Este jueves se inaugurará en Buenos Aires la Conferencia Regional del Empleo del Mercosur, en la que participarán los ministros de Trabajo de la Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay, y representantes del Pacto Andino y de Centroamérica. Las deliberaciones se realizarán en el edificio de la Biblioteca Nacional. El temario apunta a "trasladar al Mercosur lo que está siendo parte de los países miembros: colocar al empleo no como una consecuencia aleatoria, sino como el eje en torno del cual gira el resto de las decisiones", dijo Norberto Ciaravino, del Ministerio de Trabajo.

A Jujuy, el miércoles

Quedó confirmado que el encuentro que el presidente Néstor Kirchner y su par de Bolivia, Carlos Mesa, realizarían mañana en La Quiaca se suspendió y casi seguramente se pasará para el próximo miércoles 21. El embajador argentino en Bolivia, Horacio Macedo, explicó que "la visita fue suspendida hasta nuevo aviso, por los problemas de salud del Presidente". Desde el miércoles a la noche Kirchner está internado en Río Gallegos, víctima de un cuadro de gastroduodenitis aguda. El encuentro con Mesa se realizaría sobre el puente internacional que une La Quiaca con Villazón y en los últimos días cobró importancia debido al acuerdo que se firmará allí para la importación de gas boliviano.



Cavallo enseña en la Universidad de Harvard, pero quisiera volver a la actividad en la Argentina.

Cavallo en Harvard, con saudades de Buenos Aires

Se le acaba el contrato en Harvard y lo deprime pensar en seguir en EE.UU. Su consuelo son las esporádicas charlas telefónicas con su viejo amigo Kirchner. La desilusión por no ser "un segundo Sarmiento".

Por David Cufré

La idea de vivir otro año en Estados Unidos lo deprime. Su contrato con la Universidad de Harvard termina en junio y por estos días tiene que decidir si negocia su renovación o inventa algún otro proyecto. Ingenio no le falta, aunque sus íntimos reconocen que es difícil encontrar en él rastros de su carácter avasallante de otros tiempos. "Tampoco es Chacho Alvarez, que se pasó cuatro meses jugando al playstation", describe con saña uno de sus antiguos colaboradores. Domingo Cavallo vive su estadía en Boston como un exilio. Maldice a quienes responsabiliza por su situación, pero admite con resignación que sobrevaloró sus fuerzas para enderezar el rumbo de un plan, su plan, que estaba a punto de derrumbarse. "Saber que no quedará en la historia como un segundo Sarmiento lo tortura", apunta otro ex ayudante, que tenía acceso libre a su despacho, y agrega, bajando la voz, un dato resonante: "Lo único que le importa es cuando de tanto en tanto lo llama Kirchner".

Página/12 rastreó la actual situación de Cavallo con fuentes del Gobierno, del sistema financiero, con empresarios afines al mediterráneo y con hombres de su (ex) partido, Acción por la República. Todos coinciden en que su única obsesión es volver, pero sabe que todavía no es el momento. Lo comprobó personalmente en su última visita al país. Cavallo estuvo aquí entre el 20 de diciembre y el 10 de enero últimos. Uno de los objetivos del viaje –que hizo para pasar las Fiestas con su madre– era testear la reacción de la gente al verlo. Por eso voló en líneas comerciales de Nueva York a Buenos Aires y, luego, a Córdoba. Nadie lo agredió ni lo insultó, pero el ex superministro palpó el rechazo que produce su figura. Lo siente también, con dolor, por los pocos llamados que recibe en Estados Unidos.

Todo cambia cuando el que está del otro lado de la línea es el Presidente. En esas conversaciones siente que vuelve a vivir. Las fuentes consultadas coincidieron en que Kirchner y Cavallo tuvieron siempre una relación amistosa, que incluía visitas del matrimonio santacruceño a la casa del ministro cuando éste formaba parte del gobierno de Carlos Menem. Para ninguno de los informantes es una sorpresa que el diálogo entre ellos continúe. La relación, sin embargo, no es entre pares como se planteaba incluso cuando Cavallo era uno de los hombres más poderosos del país, sino de subordinación.

"Estamos contentos con que no nos nombre", admite, usando el plural como los hinchas de fútbol, uno de los pocos incondicionales que le quedan al ex líder de Acción por la República. "Fijate que cuando demoniza a los '90, a nosotros no nos menciona", argumenta, como prueba del trato especial que Kirchner le reserva a Cavallo. El dato, como contracara, patentiza la dimensión de la ruina política de quien fue, por dos décadas, un protagonista central de la escena pública. Hoy se contenta con que el máximo jefe del Estado no lo critique, y con que lo rescate del olvido, aunque sea de manera secreta y para obtener de él información y opiniones que acomoda junto a otras que extrae de muy distintas fuentes.

Kirchner, más que ningún otro presidente desde la vuelta de la democracia, con Carlos Menem en el polo opuesto, tiene un particular interés por entender el funcionamiento de la economía. Los cavallistas cuentan una anécdota que atribuye ese interés a una antigua discusión entre los entonces ministro de Economía y gobernador, que Cavallo –según esta versión– ganó claramente, tocando el orgullo de Kirchner, que decidió ponerse a estudiar. Los kirchneristas no dan el menor crédito a esa historia, pero confirman la vocación presidencial por formarse un criterio propio sobre temas económicos.

Además de Roberto Lavagna, ministro en el que confía pero con el que se cruzó más de una vez, Kirchner consulta la opinión y lee los papers de otros economistas. El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien forma equipo con su vice, Pedro Lacoste, y el consultor –ex empresario, ex presidente del Banco Central– Javier González Fraga, suelen acudir al despacho del jefe de la Casa Rosada. Alberto Fernández alienta esos encuentros. Julio De Vido, por su parte, le acerca a Kirchner los documentos que prepara su economista de cabecera, Eduardo Curia. Roberto Frenkel también llega con sus escritos al Presidente, mientras que Arnaldo Bocco, presidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior, y Felisa Miceli, titular del Banco Nación, son igualmente escuchados. Las opiniones de Guillermo Reca, jefe para América latina de Merrill Lynch, banco contratado por el Gobierno para que lo asesore en la reestructuración de la deuda, le sirven a Kirchner para armarse un mapa y conocer cómo piensan en los centros financieros internacionales.

Cavallo es otra pieza de ese tablero, por más que su estrella ya no brille como en los '90. Las invitaciones que recibe para dictar conferencias en universidades y foros económicos en distintos países cayeron de manera dramática. Su figura no tiene ni el lustre ni la influencia de aquellos años. Es más, una de las pocas cosas que lo alegra es que en agosto de 2003 pudo dar un salto de la New York University, adonde lo habían contratado para ofrecer charlas un año antes, a la Universidad de Harvard, adonde cumple una función que lo entusiasma más, como profesor titular de la cátedra de Estudios Latinoamericanos. El día a día se le hace más llevadero, ya que está en contacto permanente con sus alumnos, corrige papers y puede intercambiar ideas sobre lo que ocurre en la Argentina.

A pesar de que sus preocupaciones son más mundanas y que ya no puede soñar con el bronce, Cavallo tiene acceso al establishment internacional. Y por eso Kirchner lo llama cada tanto. Es una persona a la que le puede hacer preguntas sobre cómo piensan figuras como William Rhodes (uno de los vicepresidentes del Citibank), Stanley Fischer (presidente de Citigroup Internacional y ex número dos del FMI) o Andrew Crockett (presidente de JP Morgan y candidato a la jefatura del FMI). Ellos, entre otros, integran el Grupo de los 30, un selecto club de economistas y banqueros del que también forma parte Cavallo.

A Kirchner le interesa estar al tanto de los movimientos en esas alturas y el mediterráneo puede ayudarlo. Quiere saber cómo juegan esos actores en medio de la pulseada por la reestructuración de la deuda. A pesar de su decadencia personal, los contactos de Cavallo siguen siendo muy poderosos. Larry Summers, ex secretario del Tesoro de Estados Unidos, es presidente de la Universidad de Harvard y quien lo contrató para trabajar allí. Otros miembros del G-30 son Gerald Corrigan (director del banco de inversión Goldman Sachs), Paul Krugman (economista de gran influencia en Estados Unidos), Jacob Frenkel (de Merrill Lynch y asesor en el megacanje) y Paul Volcker (ex presidente de la Reserva Federal).

> **Kirchner:** ***"Estamos contentos con que no nos nombre", dicen en su entorno. "Fijate que cuando demoniza a los '90, a nosotros no nos menciona".***

Cavallo intenta revalorizarse frente a esos personajes mencionando sus conversaciones con Kirchner. Les dice que el presidente argentino "tira y tira pero no rompe, conoce las reglas del juego y le interesa llegar a un acuerdo para salir del default". El ex ministro valora su contacto con Kirchner como el único puente que lo mantiene unido a la Argentina, aunque sabe que su relación con la ciudadanía está tan dañada que quizá nunca se arregle. Otras líneas que tiene con el actual gobierno son Alberto Fernández, Juan Carlos Pessoa y Leonardo Madcur.

El actual jefe de Gabinete llegó en 2000 a la Legislatura porteña como candidato de Acción por la República y, años antes, había sido nombrado por Cavallo como superintendente de Seguros. El vínculo entre ellos, sin embargo, se interrumpió por una pelea que tuvieron en 2001, cuando Cavallo intentaba negociar un acuerdo con las provincias y Fernández –como delegado de Kirchner– le jugó en contra. Con Pessoa, encargado de las relaciones con el Congreso de la Jefatura de Gabinete, Cavallo sigue siendo amigo. Y Madcur, secretario de Coordinación Técnica de Economía, lo había acompañado en 2001 en su aventura en el Palacio de Hacienda. El padre de Madcur, Monir, es un empresario de la construcción que respaldó siempre al cordobés, aunque ahora están algo distanciados. Mientras espera el momento en que pueda volver a la Argentina –por más que ya no tiene ilusiones de rearmar su partido, que quedó completamente desarticulado, su deseo es vivir aquí–, Cavallo imagina nuevos negocios. Con su último intento no le está yendo muy bien: montó una consultora para ofrecer ayuda a empresarios argentinos –y latinoamericanos en general– que quieran entrar al mercado de Estados Unidos.

El plan original consistía en abrir oficinas en Nueva York, Boston y Washington, pero la repercusión no fue la que esperaba y sólo mantiene a un grupo de empleados en Nueva York. Ante cada golpe, Cavallo se refugia en su familia. Lo consuela que al menos ahora sus hijos están cerca: Eduardo cursa un doctorado en Políticas Públicas en Harvard, Alberto vive en Boston y va por una maestría en negocios en el MIT y Sonia reside con su esposo y su hijo en Washington. Una de las pocas ventajas que encuentra Cavallo de su actual situación es que tiene tiempo para ver a su nieto, Daniel, hijo de Sonia, a quien sólo conocería por fotos si hubiera nacido en sus años de superministro.

PRIMERAS REUNIONES CON ACREEDORES

Llegan los bonistas

Aceptando la invitación del Gobierno, esta semana llegan al país representantes de los bonistas. Hablarán con Lavagna y Nielsen, y volverán a escuchar la propuesta de quita.



DyN

Lavagna va a conducir las negociaciones con los bonistas.
Entre otros, viene el italiano Nicola Stock, del GCAB.

El Ministerio de Economía tendrá esta semana las primeras reuniones con acreedores extranjeros. Serán dos las asociaciones de bonistas que visitarán Buenos Aires en respuesta a una invitación cursada por el Gobierno argentino para que entren en contacto con la "realidad" local. Además de sentarse a discutir con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, de quien volverán a escuchar la propuesta de quita del 75 por ciento sobre el valor nominal de la deuda, los acreedores también tomarán contacto con representantes de la heterogénea agrupación Diálogo Argentino.

Entre los visitantes estará el italiano Nicola Stock, uno de los titulares del Comité Global de Tenedores de Bonos argentinos (GCAB), precisamente la agrupación a quien el Fondo Monetario Internacional intentó, por ahora sin éxito, convertir en interlocutor privilegiado de todo el universo de acreedores del exterior. Cabe recordar que Stock salió de su retiro como ex directivo del Banco de Roma a instancias de la Asociación Bancaria Italiana (ABI). Fue con el apoyo de la entidad gremial bancaria que conformó su organización de bonistas de origen, la Argentina Task Force, desde la cual saltó al Comité Global, supuesto representante de tenedores de deuda en default por un valor autoasignado de 37 mil millones de dólares.

La ABI intentó, a través de Stock, que muchos de sus clientes trasladen su furia a la Argentina y no a sus bancos asociados, precisamente quienes les vendieron los papeles argentinos hasta poco antes de la cesación de pagos. Aunque los inversores italianos seguramente perderán buena parte de su inversión, los bancos de ese país ya realizaron las ganancias por la intermediación.

En principio, Economía había cursado invitaciones a las 26 grupos de acreedores que se formaron el todo el mundo, pero sólo tres aceptaron la convocatoria. El representante de una de ellas, Doménico Bacci, titular del Sindicato Italiano de Acreedores (SIA), pospuso su arribo a Buenos Aires por motivos personales.

Las reuniones con Nielsen y el ministro Roberto Lavagna comenzarán el jueves 15 con la delegación de la Comunidad de Intereses de Argentina (IGA) encabezada por Stefan Engelsberger. El representante alemán anticipó que insistirá en la flexibilización de la oferta gubernamental y en la realización de una conferencia internacional –en la que se sumarían las instituciones financieras internacionales– para negociar la deuda en un país neutral. Engelsberger dijo que, además, ratificarán la propuesta de un "bono social" ligado al bono atado al crecimiento económico que fue propuesto por la Argentina.

El viernes 16 será el turno del controvertido Stock, titular de la asociación que hasta ahora ha demostrado mayor poder de lobby con el FMI. El GCAB fue constituido a mediados de enero pasado y dice representar a acreedores institucionales y privados de Italia, Alemania, Suiza, Austria, Japón, Francia y Estados Unidos.

El pasado viernes, desde Cariló, Lavagna reiteró que el Gobierno tratará "por igual" a los tenedores de bonos y aseguró que "todas las reuniones serán idénticas y nadie será tratado en forma diferencial". Economía ya mantuvo reuniones con tres entidades de bonistas locales que concentran deuda en mora por alrededor 30 mil millones de dólares.

Mucho más en Latinoamérica

"Teniendo en cuenta la mejora social que tuvo la Argentina en 2003, es posible decir, que para fines de 2004 la Argentina volverá a niveles de pobreza similares a Brasil y México (del 32 por ciento), aunque todavía muy lejos de los índices promedio registrados en los noventa." Así lo aseguró la liberal Fundación Capital en su informe semanal."Este lamentable acercamiento latinoamericano nos hace dar cuenta de la magnitud del empeoramiento en las condiciones de vida de los argentinos", expresó la Fundación, para la que los '90 parecen ser el paraíso perdido y no la explicación de parte del agravamiento de los indicadores sociales.

UN TRABAJO DEBATE EL "INFLATION TARGETING"

¿Puede ser un tiro por la culata?

Por Julio Nudler

"El *inflation targeting* (metas de inflación, como norte único de la política monetaria) puede claramente tener efectos perversos", afirma Olivier Blanchard, un economista del MIT que figura entre los más prestigiosos del mundo. Esa nocividad se presentaría en determinadas circunstancias, que son las que reúnen países altamente endeudados, como la Argentina o Brasil. Explica Blanchard que elevar la tasa de interés real –un típico instrumento antiinflacionario, básicamente porque enfría la economía– también incrementa el riesgo de una cesación de pagos, con lo que los títulos públicos se vuelven menos atractivos, conduciendo a una depreciación cambiaria real, por la consiguiente salida de capitales. Esa desvalorización de la moneda tiene también como consecuencia una mayor dolarización de la deuda. Aquel efecto será tanto más probable cuanto mayores sean el nivel inicial de endeudamiento, la proporción de deuda en moneda extranjera sobre el total y la prima de riesgo (la sobretasa que se le exige al país para financiarlo).

Como se ve, en este contexto un aumento de la tasa de interés real en respuesta a una aceleración inflacionaria conduce a una depreciación de la moneda, que a su vez realimenta la inflación. Por ende, en situaciones de esta clase no debería utilizarse la política monetaria sino la fiscal como medio para reducir la inflación. Blanchard, del Massachusetts Institute of Technology, trabajó en particular sobre el caso brasileño, un país que aún no ha caído en default. Para la Argentina, mientras siga en su (parcial) default no hace sentido hablar del peligro de caer en él: esto ya sucedió. No obstante, el trabajo que Blanchard realizó para el NBER (sigla en inglés de la Oficina Nacional de Investigaciones Económicas) está siendo revisado y discutido por economistas argentinos porque el debate sobre el *inflation targeting*, impulsado por el Banco Central, está en ebullición.

El autor concluye que la situación arriba descripta es la que enfrentaba Brasil en 2002 y 2003, una economía altamente endeudada, con marcada aversión al riesgo. En ese panorama no funciona una proposición estándar de la macro de economías abiertas, según la cual una suba de la tasa de interés real, provocada por la banca central, tornará más atractiva la deuda pública, induciendo una apreciación real de la moneda. Pero cuando el riesgo de default mete la cola, los resultados pueden ser inversos. De hecho, al ascender las tasas, el fisco hallará más difícil atender la deuda, dando pábulo a temores sobre su capacidad de servirla. Así, en lugar de atraer fondos hacia los bonos, los ahuyentará. Determinar cuál era el arma más adecuada para combatir la inflación resultó clave en el Brasil de 2002, cuando la perspectiva de una victoria electoral del (entonces visto como izquierdista) candidato Lula desató una crisis macroeconómica, con fuerte descenso del real y salto inflacionario.

> **Contexto:** *Un aumento de la tasa de interés en respuesta a una aceleración inflacionaria conduce a una depreciación de la moneda, que a su vez realimenta la inflación.*

Blanchard recuerda que, a pesar de que el Banco Central brasileño había adoptado el *inflation targeting* y se encontraba ante un rebrote inflacionario desde mediados de ese año, no apeló a elevar la tasa real de interés hasta comienzos de 2003. ¿Debió haberlo hecho?, se pregunta. La respuesta es que no. El ajuste fiscal, y no una contracción monetaria, era la herramienta adecuada. Lo que considera es que, en estas condiciones económicas, es poco lo que la tasa de interés influye a través de su canal convencional, que es el efecto que ejerce sobre el nivel de actividad económica: incrementos en la tasa la enfrían, reducciones la estimulan. Pero cuando, como ocurre precisamente hoy en la Argentina, la tasa activa (la aplicada sobre los créditos) es muy alta en términos reales, mover esa tasa un poco para arriba o abajo apenas influye porque, de todas formas, tanto empresas como particulares evitan tomar prestado. Se trata de economías poco "apalancadas", donde el gasto depende casi enteramente del ingreso. Ante esa inelasticidad de la demanda de crédito, los movimientos en la tasa gravitan a través de otro canal, que es el del tipo de cambio, como se describió arriba, dando lugar a consecuencias muy diferentes de las normales para economías como las centrales. Como aquí el principal tomador de crédito de la economía es el Estado, el efecto de la tasa de interés percute primordialmente sobre la dinámica fiscal. Hay que tener en cuenta que un componente clave del gasto público son los servicios de la deuda, proporcionales a la tasa.

El análisis que Blanchard hace del caso brasileño es cuestionado por economistas argentinos, porque, de hecho, Brasil consiguió controlar su inflación. Claro que lo logró al costo de una recesión, que se ha convertido en un serio problema político para el Gobierno.

Más libros.
Mejor educación.

Dos de cada tres alumnos de primer grado recibirán gratis un libro de texto en las escuelas públicas más vulnerables, haciendo realidad la igualdad de oportunidades. Con la entrega de 450.000 libros se podrá estudiar mejor en todo el país. Ningún alumno se quedará sin el libro que necesita.





PRIORIDADES EN LA POLITICA SOCIAL Y LOS PLANES DE DESEMPLEO

Menos asistencia, más empresas

El eje va cambiando de los planes de asistencia directa hacia los microemprendimientos productivos que se pueden sostener, generar empleo legítimo y competir en el mercado abierto.

Por Laura Vales

Días atrás, el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, participó de un encuentro con jóvenes desocupados. Los chicos habían ganado un concurso para montar emprendimientos productivos y el motivo del acto era anunciarles que recibirían un subsidio para comprar materiales y máquinas con las que empezar a producir. Eran jóvenes del Gran Mendoza, una zona donde el 51,4 por ciento de la población está bajo la línea de pobreza. Y en ese sentido, chicos iguales a los de cualquier asentamiento del conurbano: muchos no habían trabajado nunca, sabían lo que es almorzar en un comedor popular y estaban vestidos con la misma ropa que se ve en los piquetes.

"Espero que algún día podamos sentarnos a conversar con ustedes convertidos en empresarios", les dijo el viceministro. Luego habló de la importancia de producir con calidad y contar con estructuras de comercialización capaces de llegar al sector privado. Es que para el funcionario, el éxito de los emprendimientos de los desocupados dependerá en gran medida de que consigan vender lo que fabrican "a empresas y grandes comercios, no sólo a los vecinos o a la municipalidad".

El episodio refleja bien cuál es la intención de la política social del Gobierno, que en los últimos cuatro meses ha tomado una serie de opciones: redujo la cantidad de planes de empleo, aumentó la de emprendimientos productivos y busca ahora que se incluyan en el circuito de la economía formal, como microempresas capaces de competir y sobrevivir en el mercado. La primera de esas medidas comenzó en enero. De entonces a hoy el mayor programa social del país, el Jefas y Jefes de Hogar, fue recortado en 200 mil planes, mientras al mismo tiempo en la provincia de Felipe Solá el Barrios Bonaerense sufría una poda de 22.500 beneficiarios. En ambos casos, la nación y la provincia han ratificado que los planes dados de baja quedarán cancelados definitivamente. Es decir que los casos dados de baja no se reintegrarán ni, en el caso de irregularidades, serán traspasados a desocupados sin cobertura.

> **Trabajo:** ***El Plan Manos a la Obra financió desde agosto hasta ahora 9 mil proyectos. Según datos oficiales, hoy están produciendo en ellos 160 mil personas.***

La medida desanda el criterio con el que fue creado el Jefas y Jefas de Hogar. Nacido a comienzos del 2002, en el momento más fuerte de la protesta social, el plan se basaba en un principio de universalidad para su distribución, ya que todo aquel que estuviera sin trabajo y fuera padre de chicos en edad escolar podía acceder a los 150 pesos. El subsidio no era entendido así como un don del Estado o el favor de un puntero, sino como un derecho de inclusión. La idea de la necesidad de un plan universal estuvo influida por la campaña que poco antes del estallido de diciembre del 2001 había hecho el Frente Nacional contra la Pobreza, que reunió tres millones de firmas por la creación de un seguro de empleo y formación y difundió en la sociedad la idea de que la desigual distribución del ingreso es el principal problema de la Argentina.

En aquel momento en el país había 14 millones de pobres. Hoy los pobres son 17 millones. El arco de las organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos que se movilizaron a Plaza de Mayo el último 24 de marzo insistió por eso en la necesidad de contar con planes universales.

De todas formas, el criterio de universalidad del Jefes de Hogar duró muy poco. En mayo del 2002 la inscripción al plan fue cerrada y se retomó el viejo sistema de cupos por el que los municipios y las organizaciones piqueteras reciben planes según los acuerdos que consigan con el Gobierno. Porque aunque el Jefes de Hogar está cerrado, hay otros programas similares, como los PEL, cuando aparece una urgencia. Esta es la línea que se sigue manejando ahora. Su principal debilidad es que, al concentrar en manos de los funcionarios la atribución de decidir a quién le corresponde o no la asistencia, se crea un marco favorable a los manejos clientelares. La segunda iniciativa oficial, el impulso a los emprendimientos productivos, busca abrir instancias de autoempleo, dado que la posibilidad de ingresar al mercado laboral buscando trabajo no es masiva.

El programa para ese fin es el Manos a la Obra. El plan lleva ocho meses de funcionamiento y a esta altura, con un paquete de proyectos en marcha, se puede empezar a ver cuál es el modelo con el que Desarrollo Social espera hacer funcionar el sistema, es decir conseguir que los proyectos se sostengan y generen trabajo.

Manos a la Obra

El Plan Manos a la Obra financió desde agosto hasta ahora 9 mil proyectos. Según datos oficiales, hoy están produciendo en ellos 160 mil personas. Los técnicos de Desarrollo Social dicen que el 80 por ciento de los emprendimientos resultaron sustentables, un balance más auspicioso que el que reaizaban unos meses atrás, cuando ponían en ese rubro nada más que al 20 por ciento de los proyectos iniciados.

¿Qué quieren decir con sustentable? Que los emprendimientos sigan funcionando luego de la inversión inicial, sin recibir nuevos fondos. En ese sentido, hay un conjunto de emprendimientos que dan una ocupación a la gente y aumentan sus ingresos. Más difícil sería considerarlos trabajo. Una situación considerada de éxito es que generen una entrada extra de 150 pesos por mes, duplicando los 150 pesos del Jefes de Hogar.

La mayoría de los subsidios se entregaron a organizaciones no gubernamentales (el llamado tercer sector, que reúne desde grupos que hacen trabajo social por caridad a militantes de base del PJ, pasando por algunos vecinos que se agrupan por las suyas). Las organizaciones piqueteras tienen alrededor de un cinco por ciento del plan, según la estimación del ministerio.

Hay que decir que para un sector del movimiento de desocupados los emprendimientos han sido un reclamo propio. Los MTD de la Aníbal Verón, la Unión de Trabajadores Desocupados de Mosconi, el Movimiento Teresa Rodríguez han impulsado los emprendimientos desde antes de la creación del Programa Manos a la Obra, como una opción superadora de los planes de empleo, aunque con un espíritu distinto al oficial, resignificando su uso. En su caso, los emprendimientos son la oportunidad de poner en práctica espacios de trabajo bajo formas de producción no capitalistas, basadas en la cooperación. No les interesa, por supuesto, la invitación a convertirse en microempresarios sino una construcción social distinta. En cuanto a la comercialización, prefieren modelos de intercambio entre productores a la competencia en el mercado abierto.

Sentada esta diferencia, el tema de las ventas es el principal problema de todos, el punto flaco del Manos a la Obra. En principio, por el tipo de bienes que se están produciendo. Hay una sobreabundancia de panaderías, textiles y huertas que se vuelve contraproducente.

La idea es que los proyectos sirvan al desarrollo local y para eso se supone que las iniciativas sean discutidas y aprobadas por los consejos consultivos de cada municipio, foros que reúnen a concejales, empresarios, cámaras de comercio y organizaciones sociales. Sin embargo, no es un secreto para nadie que los consejos consultivos no logran funcionar bien.

De los 1800 formalmente constituidos, sólo 50 han mostrado buenos resultados y los que se reúnen de manera periódica llega con suerte 500.

Otro de los problemas de la comercialización es que faltan vínculos entre los emprendimientos, que deben enfrentar solos el problema de la competencia en condiciones de hostilidad.

En Italia, España y otros países europeos existen redes de negocios que trabajan con el concepto de "comercio justo". Ofrecen bienes elaborados en condiciones dignas de producción, apelando a la conciencia del consumidor. En la Argentina esa idea todavía no está desarrollada y generalmente ocurre todo lo contrario: hay temor a que los productos sean rechazados si se sabe que son fabricados por pobres, en asentamientos o villas de emergencia.

Cuenta Pablo Ordóñez, de la Asociación Emprender Mendoza: "Conseguimos un subsidio. El grupo que montó el emprendimiento, una fábrica de conservas de tomate, fue a buscar el dinero al Banco Nación. Al entrar al edificio, un guardia les salió al paso y les dijo que por favor se retiraran porque no podían permanecer en el lugar. Los echó por portación de cara. Uno de nosotros (se refiere a su ONG) tuvo que acompañarlos para que pudieran hacer el trámite. Cosas así nos pasan todos los días. Para vender la producción, el problema es más grave, mucha gente te estigmatiza. Nosotros vendemos los tomates en conserva a un restaurante, pero no sabemos qué podría pasar si los clientes se enteran". Para el economista José Luis Coraggio, que defiende el Manos a la Obra, ésa es una de las claves. "Debe haber un impulso especial a las relaciones asociativas, entre productores. La solución no es más mercado a secas, sino tener mecanismos de mercado enmarcados en un proyecto de asociación, de mayor solidaridad, de cooperación y no de sálvese quien pueda".

Queda, al margen de las dificultades de su implementación, la pregunta de fondo sobre la escala del plan: a cuántos desocupados llega y cuántos van a lograr autoemplearse. Las 160 mil personas que están produciendo son una gota en el mar de 18 millones de pobres y casi ocho millones de indigentes. Los ingresos que pueden generar los emprendimientos están por ahora lejos de modificar la situación incluso para ese pequeño sector. En promedio, llegan a la mitad de los 718 pesos que necesita una familia tipo para salir de la situación de pobreza.

Arnaldo Pampillón



El Gobierno busca apoyar las microempresas y generar medidas para que compitan en el mercado.
Desde enero, se recortaron 200.000 planes de desempleo que no serán renovados o reencauzados.

Condiciones del éxito

Para José Luis Coraggio, "la condición para que los emprendimientos sean un inicio de respuesta permanente, sostenible, es que resuelvan adecuadamente necesidades de la gente, que tengan compradores, ya sean privados o públicos. Y que sigan un proceso continuo de mejoramiento de la calidad, lo que va a llevar años. El tercer requerimiento es que esto sea hecho en el marco de programas de desarrollo local o regional, con amplia participación de los sectores públicos y de la sociedad, que no sean emprendimientos sueltos de personas. Que haya un impulso especial a las relaciones asociativas, entre productores, entre productores y consumidores. La solución no es más mercado a secas, sino mecanismos de mercado pero enmarcados en un proyecto de asociación, de mayor solidaridad, de cooperación y no de sálvese quien pueda. A mi juicio, en su filosofía, el impulso a los emprendimientos va en la dirección correcta. Se están volcando recursos pero hay que cumplir estas condiciones. No hay que impulsar emprendimientos por todos lados y dejando librado a la suerte sino tener una visión de conjunto. Hay que poner un orden, ese orden no lo puede poner el Estado, pero sí la sociedad. Reunida en cada lugar, puede mejorar las propuestas para que las decisiones individuales no lleven al fracaso".



Vuelven, para poder seguir.

Cientos de jóvenes que habían dejado sus estudios, vuelven para terminar el secundario. Esta semana comienzan las clases en las nuevas escuelas de reingreso.

El trabajo que pusimos en marcha está dando resultados. Pero es sólo el primer paso. Nos propusimos ir a buscar a todos los chicos que en los últimos años dejaron la escuela y para lograrlo todavía queda mucho por hacer.

Vamos a abrir un nuevo período de inscripción, para los que quieran ingresar a las nuevas escuelas en el segundo cuatrimestre. La Red de Servicios Educativos sigue trabajando para orientar a los jóvenes y a sus familias.

Deserción cero es un compromiso del Gobierno de la Ciudad y una invitación a toda la ciudadanía. La invitación a sumarse a un objetivo: todos los jóvenes en la escuela aprendiendo más y mejor.

Red de Servicios Educativos en todos los CGP
0800-999-2727
www.buenosaires.gov.ar

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES




Religión Catolica
Estatura 1,78 M.
Nariz Normal
Color de la piel Blanca
Ojos Azules
Color del cabello Castaños claros
Señas particulares

La ficha de entrada de Hugo Byttebier, número 203647/48. Aquí llegó con contactos e hizo amigos como Sassen y Eichmann.

La historia de Byttebier, otro nazi en Argentina

Por Sergio Kiernan

El 25 de marzo murió en paz, argentino e impune, Hugo Byttebier, el SS belga amigo del organizador del Holocausto, Adolf Eichmann. Byttebier llegó al país en 1948, traído por la vasta red de agentes montada por Juan Perón para traer miles y miles de nazis de Europa, un esfuerzo político y monetario que nos dejó de vecinos a Erich Priebke, a Joseph Schwammberger y al propio Eichmann, para mencionar a tres de los más conocidos. También llegaron con visas y pasajes miles de rexistas, vichistas, ustashas y demás miembros de fuerzas fascistas de la Europa ocupada que traicionaron a sus países y se unieron a los invasores alemanes. Byttebier fue uno de ellos y aunque no fue condenado como criminal de guerra siguió ejerciendo de nazi por muchos años y se ganó en los noventa un curioso lugar en una controversia internacional sobre la negación del Holocausto.

Hugo era el menor de los hermanos Byttebier, todos nacidos en Heestert, Bélgica, y todos nazis. Miguel José, nacido en 1897, fue condenado a muerte el 23 de septiembre de 1946 por un tribunal de su país junto a su hermano siguiente, Gerardo, nacido en 1905. Ambos se enteraron mucho después de su condena, porque ya estaban en camino hacia la promisoria Argentina, donde sabían que serían bien recibidos. Gerardo, por ejemplo, recibió su visa el 6 de febrero de 1948 en el consulado argentino en Ginebra. La garantía de la buena recepción la daba el detalle de que su pasaporte no era belga sino suizo, emitido en Berna el 19 de diciembre de 1947. Como tal cosa no tenía importancia entre amigos, Gerardo llegaba por avión a Buenos Aires el 3 de marzo de 1948, para quedarse en paz.

Miguel José, más modesto, llegó en tren a Paso de los Libres con su visa en orden en abril de 1948. Dieciséis años después, el 13 de octubre de 1966, obtuvo un pasaporte argentino para viajar a Francia, Italia, Bélgica y Holanda, donde ya se habían olvidado de su condena. En 1966 tuvo un ligero problema con una defraudación prendaria que quedó en la nada por diez años, hasta que días antes del golpe de 1976 fue eximido de prisión.

El joven Hugo fue el último en llegar a Buenos Aires. El 14 de octubre desembarcó del Copacabana, procedente de Amberes, con documentación firmada por el Consulado argentino de ese puerto. Se declaraba católico y era descripto como de piel blanca, cabellos castaños claros y de 1,78 metro de altura. En Buenos Aires, su expediente de inmigrante lleva el número 203647/48 y, como miles y miles de otros que afectaban al exilio nazi, fue iniciado por la Presidencia de la Nación.

El joven Byttebier llegaba a su nuevo país sin la soledad del inmigrante. De hecho, ya tenía múltiples contactos. Su expediente era apadrinado por un residente, Reinaldo van Groede, y en él declaraba como dirección legal un estudio de Sarmiento 246, Capital. Era la oficina del abogado, estanciero y ex profesor del Otto Krause, Avelino Quirno Lavalle, cuyo nombre figuraba y figuró por muchos años como director en varias sociedades comerciales.

En el mismo barco del veinteañero veterano de la división SS flamenca venían dos compatriotas, ellos sí criminales de guerra, André Albert Baert y Gerard Blaton, que le presentarían a una de las figuras centrales de la comunidad colaboracionista holandesa en Argentina, Willem Sassen. Este camarada SS había llegado a Buenos Aires hacía muy poco, en septiembre de 1948, después de un romántico viaje a bordo de una goleta, la Adelaar, procedente de Dublín, Irlanda. Como los dos Byttebier mayores, Sassen había sido condenado a muerte en ausencia, pero en Argentina pronto encontraría su primer trabajo como chofer del as de la Luftwaffe Hans Rudel, profusamente condecorado por Hitler y prolijamente protegido por Perón, que primero le pagaba un sueldo en el Instituto Nacional de Aeronáutica y luego lo hizo rico dándole licencias especiales de importación. Sassen y Rudel hicieron muchos negocios juntos en los 60 y 70, como vendedores de armas y "asesores" de Stroessner, Pinochet y los coroneles de la coca bolivianos. En su exilio, Sassen se haría de otro amigo muy cercano. En 1952, le presentaron a Adolf Eichmann, a quien invitaba a tomar café con Joseph Mengele en el viejo ABC del centro. Con los años, se transformó en su hombre de confianza y confidente, y Eichmann le dictó sus recuerdos y confesiones. Fueron estos documentos los que pusieron a Hugo Byttebier en los arrabales de una polémica internacional.



Oficial SS Adolf Eichmann.
Organizador del Holocausto.

Era belga, sirvió en las SS alemanas y llegó en 1948 con sus dos hermanos, condenados a muerte como criminales de guerra. Terminó teniendo una nota al pie en la historia grande de la negación del Holocausto: fue quien le dio los manuscritos de Adolf Eichmann al pseudohistoriador inglés David Irving. El 25 de marzo murió en paz, impune en el país de la amnesia.

Según relata Uki Goñi en su libro *La Auténtica Odessa*, Sassen tuvo varias sesiones de charla con Eichmann entre 1956 y 1957. De las reuniones resultaron 67 cintas grabadas, cuya transcripción ocupó más de 700 páginas a máquina. Con el paquete en la mano y pensando en un libro –Sassen era un activo editor de publicaciones nazis en castellano y alemán–, Eichmann agregó otras 83 de aclaraciones y detalles, escritas a mano. El libro nunca se publicó: Eichmann quería que fuera anónimo y ninguna revista o editorial aceptó esa condición. Sassen se quedó, desilusionado, con el paquete de hojas mecanografiadas y anotadas.

Pero en 1960, después de su captura por un comando israelí, Eichmann se transformó en una celebridad internacional y Sassen pudo hacer su negocio, vendiéndole copias del manuscrito a *Life*, a la alemana *Stern* y al israelí *Yediot Hadashot*, que publicaron fragmentos o resúmenes. La copia que llegó a Israel fue a parar a la fiscalía que acusaba a Eichmann y resultó una prueba fatídica en su contra, por su estricto nivel de detalle. Sassen facturó muy bien, pero tuvo que irse un tiempo al Paraguay porque sus camaradas nazis lo consideraban un traidor y un mercenario.

Lo que pocos sabían en ese momento era que el Byttebier más joven también tenía una copia, aparentemente recibida de la muy asustada familia Eichmann, que temía allanamientos. Hugo guardó fielmente los papeles, pensando que serían históricos y algún día encontraría a quién pasárselos. Esa persona resultó ser el polémico historiador inglés David Irving, el más eficiente, erudito y presentable negador del Holocausto que exista en el mundo.

Irving comenzó como un historiador serio, que escribe bien y tiene un arte particular para revolver archivos. Joven aún, se destacó por sus descubrimientos documentales y por su simpatía por el lado alemán en la guerra. Su primer bestseller trató sobre el bombardeo de la ciudad de Dresden, un hito en la creación de la estrategia de bombardeos masivos en la que la ciudad ardió por los cuatro costados, causando decenas de miles de muertos. Irving presentó a Dresden como una ciudad abierta, sin industrias militares –olvidándose convenientemente de que era un importantísimo centro de transportes y distribución–, pero como nadie recordaba el tema y su investigación y reconstrucción eran muy vívidas, el libro le ganó un lugar en un mercado competitivo. Los alemanes, que por fin aparecían como víctimas en algo, simplemente lo adoraron. El inglés siguió haciendo ruido, logrando que las secretarias de Hitler le contaran sus secretos y virando cada vez más hacia la negación del Holocausto. Finalmente, en los ochenta, se asumió y fue testigo en un celebrado juicio contra un negacionista en Canadá. Su teoría se resume en la idea de que el Holocausto no fue para tanto y que de todos modos el Fuhrer no lo ordenó: fue un "exceso" de sus subordinados del que él no se enteró.

Hugo Byttebier fue uno de los entusiastas lectores de las teorías de Irving, al que le escribió una carta el 8 de noviembre de 1989 contándole vagamente de los papeles que poseía. Poco después, el 27 de mayo de 1990, el belga se le aparecía por Londres y le dio más precisiones. Según cuenta el inglés, de inmediato se puso en contacto con Dieter Eichmann, uno de los hijos del criminal de guerra ejecutado. Dieter viajó de inmediato a Buenos Aires y le exigió a Byttebier que le entregara los papeles de su padre o que los destruyera. El flamenco no hizo caso, y el 14 de septiembre mandó a Londres fotocopias de varias páginas de sus documentos.

El siguiente encuentro fue en octubre de 1991 en Buenos Aires, cuando Irving llegó para dar una conferencia. Fue una noche que la derecha filonazi local no olvidará fácilmente: en los salones de El Molino, frente al Congreso, estaba el *tout Buenos Aires* nazi y neonazi, con ancianos que hablaban con acento, jóvenes rapaditos y próceres del "nacionalismo" criollo. Byttebier llegó ya entusiasmado por las denuncias contra Irving de la DAIA y de la prensa y, después de escuchar su conferencia, se le acercó y le entregó dos pesados sobres. Adentro había más de ochocientas páginas de una copia al carbónico de las charlas de Eichmann y Sassen.

De vuelta en Londres, Irving se comunicó con Alemania para chequear la legitimidad del documento y terminó entregando el original al archivo federal de Coblenza. Armado de una fotocopia, en los meses siguientes se dedicó a estudiarlo y a encontrar elementos incómodos. Por ejemplo, que Eichmann contaba haber visto la ejecución de 200 judíos o que su comandante le había comunicado que Hitler había decidido exterminar a los judíos.

A esto le siguió una larga polémica entre negacionistas, llena de sospechas sobre la lealtad de Irving a la causa y de autojustificaciones del inglés, que acabó jugándose todo en un resonante juicio que perdió rotundamente y que más o menos "probó" judicialmente que sí hubo un Holocausto. Byttebier debe haber seguido el tema con una sensación de protagónico, desde este país donde encontró la amnesia que buscaba un nazi tan entusiasta que sirvió de uniforme a los ocupantes de su propio país.



AFP

Historiador David Irving.
Negador del Holocausto.

Por Irina Hauser

LA IMPRESCRIPTIBILIDAD EN LA CORTE

El nudo no se desata

El caso del asesinato de Prats puede ser el que imponga el criterio retroactivo a crímenes de lesa humanidad. Petracchi lo impulsa, pero por ahora no alcanzan los votos para aceptar ese criterio.

Los nuevos aires en la Corte Suprema todavía no alcanzan para remover viejas convicciones. Su presidente, Enrique Petracchi, lleva varias semanas intentando que el tribunal firme un fallo que reconozca la aplicación retroactiva de la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, pero no logra juntar mayoría. El expediente en debate es el que llevó a reclusión perpetua al ex agente de inteligencia chilena Enrique Arancibia Clavel, por el asesinato del jefe del ejército trasandino Carlos Prats y su esposa. La discusión sobre la prescripción trasciende a ese caso: es uno de los grandes escollos en los juicios a represores por los crímenes cometidos durante la dictadura. Que la Corte siente jurisprudencia será clave para facilitar que se reanuden procesos contra militares indultados y para que avancen otros nuevos como el que compromete al ex gobernador santiagueño Carlos Juárez en la desaparición del ex concejal Emilio Abdala.

El año pasado la Corte comenzó a despejar el camino para el juzgamiento de militares por violaciones a los derechos humanos: rechazó un pedido de cosa juzgada por robo de bebés del dictador Jorge Rafael Videla y reabrió la investigación sobre la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin. Sin embargo, el tribunal no logró juntar las cinco firmas necesarias para fallar sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, un dilema al que se sumaron más recientemente los reclamos contra la nulidad de esas normas declarada por el Congreso.

Ante ese escenario complicado, como escalón previo y para acercar posiciones, Petracchi comenzó a buscar que la Corte siente doctrina para aplicar el criterio de que los delitos de lesa humanidad no prescriben. Esa definición contribuiría a invalidar las leyes de impunidad y habilitar que se reanuden los juicios que por ellas quedaron truncos. Y sería para el tribunal una forma de anticiparse a planteos venideros en las causas en que se declare la inconstitucionalidad de los indultos –como hizo el juez Rodolfo Canicoba Corral en el expediente sobre el Iº Primer Cuerpo de Ejército– y aquellas nuevas, como la que les toca a los Juárez por su papel en la dictadura militar.

> **Condición:** ***La Corte tendría que esperar a que se incorporen una o las dos futuras juezas, Argibay y Nolasco, que están en pleno proceso de examen público.***

El expediente elegido en la Corte para resolver este intríngulis es el de Arancibia Clavel, condenado en noviembre de 2000 por el Tribunal Oral 6 por participar de una asociación ilícita –la Dirección Nacional de Inteligencia chilena (DINA)– y por el homicidio de Prats y su mujer Sofía Cuthbert, que fueron asesinados en Palermo el 30 de septiembre de 1974. Aquel episodio fue uno de los más emblemáticos del Plan Cóndor.

En 2001 la Cámara de Casación Penal dio por prescripta la asociación ilícita argumentando que no puede haberla dentro del aparato estatal. También rechazó que se tratara de delitos de lesa humanidad, pero dejó firme el cargo de doble homicidio calificado. Esta decisión tuvo dos cuestionamientos: la defensa del ex agente de la dictadura de Augusto Pinochet alegó ante la Corte que no fue probada su participación necesaria en los asesinatos. Por otro carril, el abogado del Estado chileno Alejandro Carrió cuestionó la prescripción ante el máximo tribunal: recordó que la DINA funcionaba (en Chile y en el exterior) como organización dedicada a perpetrar secuestros, torturas y cambios de identidad, a espiar, asesinar a quienes consideraban oponentes al régimen pinochetista y traficar armas, entre otros hechos graves. En el juicio oral se mostró que esa central de inteligencia actuaba con cooperación de fuerzas argentinas, por ejemplo para blanquear desapariciones chilenas usando cuerpos de desaparecidos argentinos.

El ex procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, sugirió a la Corte en un dictamen que dejen intacto el fallo del tribunal de casación. El expediente pasó por numerosas mutaciones entre los supremos. Ahora la situación es así: Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Eugenio Raúl Zaffaroni y Antonio Boggiano elaboraron distintos votos que apuntan –cada uno en sus términos– a que la asociación ilícita no prescribió, pero necesitan una firma más para sacar una sentencia. Y no la consiguen.

Dos razones básicas sostienen la postura de la imprescriptibilidad de ciertos delitos. Una dice que los fallos de la Corte Interamericana son de aplicación obligatoria y ese tribunal ya en el caso Barrios Altos consideró inadmisibles la amnistía, la prescripción u otras medidas que impidan la sanción de los responsables de crímenes de lesa humanidad. El otro planteo crucial señala que se debe aplicar la Convención sobre Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad, que tiene rango constitucional desde el año pasado y cuyo texto explicita su carácter retroactivo. Adolfo Vázquez y Carlos Fayt se oponen rotundamente. Fayt, por ejemplo, sostiene que admitir el uso de la Convención hacia atrás vulnera el artículo 18 de la Constitución nacional por el que nadie puede ser penado "sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso". Augusto Belluscio todavía no definió su postura, pero algunos de sus pares prevén que se plegará a esta minoría.

No es la única traba. Petracchi quisiera resolver la controversia sobre la prescripción junto a la del homicidio. Pero en este segundo capítulo, los obstáculos son todavía mayores: un sector del tribunal plantea rechazar de plano el reclamo de la defensa de Arancibia Clavel, otro analiza revocar la condena de homicidio por falta de pruebas y otro está indeciso. Frente a este enredo, la Corte tendría que esperar a que se incorporen una o las dos futuras juezas, Carmen Argibay y Elena Highton de Nolasco, que están en pleno proceso de examen público y tardarían por lo menos dos meses en asumir. Convocar conjueces es una idea que en el tribunal no simpatiza para un tema tan trascendente.

En la agenda de derechos humanos de la Corte corren varias polémicas paralelas. Hace un tiempo, los supremos analizaron –a propuesta de Zaffaroni– la posibilidad de fallar directamente sobre la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que dictó el Congreso sin meterse con la constitucionalidad. Era una manera de facilitar que a la mayoría se acoplaran los jueces que en el '87 avalaron aquellas normas. Esa opción sigue abierta, pero no alcanza para el juzgamiento sin barreras de todos los represores y sus crímenes.

Propuestas de candidatos para el Poder Judicial de la Nación / Ministerio Público

En el marco de lo establecido en el art. 4 del decreto 588/03, se hace saber que a efectos de cubrir las siguientes vacantes han sido seleccionados los profesionales que a continuación se enuncian:

CARGO	POSTULANTES
Titulares de los Juzgados Nacionales de 1º Instancia del Trabajo Nros. 6 y 17 de Capital Federal	Dra. María Isabel FERNÁNDEZ Dra. Graciela Claudia V. IRIART BELLICCHI Dra. Liliana RODRIGUEZ FERNÁNDEZ Dr. Miguel Omar PÉREZ
Titular del Juzgado Federal de 1º Instancia de Necochea, Pcia. de Buenos Aires	Dra. Beatriz Elena TORTEROLA Dr. Domingo Esteban MONTANARO Dr. Horacio Juan AZZOLIN Dr. Sebastián Lorenzo BASSO
Titular del Juzgado Federal de 1º Instancia Nº1 de Rosario, Pcia. de Santa Fé	Dr. Héctor Alberto ZUCCHI Dra. Patricia Hilda CALVI Dra. Felicia María del Huerto ZAPATA
Fiscal General ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial	Dra. Alejandra Magdalena GILS CARBÓ Dr. Emilio Evaristo LOZADA
Titulares de los Juzgados Nacionales de 1º Instancia en lo Criminal y Correccional Federal Nros. 3, 4, 7 y 10 de la Capital Federal	Dr. Eduardo Rodolfo FREILER Dr. José Carlos BARBACCIA Dr. Luis Roberto José SALAS Dr. Daniel Eduardo RAFECAS Dr. Ariel Oscar LIJO Dr. Guillermo Tristán MONTENEGRO Dr. Julián Daniel ERCOLINI Dr. Jorge Claudio SICA Dr. Juan Manuel CULOTTA Dr. Marcelo Héctor RODRIGUEZ JORDÁN Dr. Diego BARROETAVEÑA

Asimismo se transcribe a continuación el artículo 6º del mencionado decreto.

"**Artículo 6º:** Desde el día de la publicación y por el término de **quince** días hábiles, los particulares, los colegios profesionales, asociaciones que nuclean a sectores vinculados con el quehacer judicial, de los derechos humanos y otras organizaciones que por su naturaleza y accionar tengan interés en el tema podrán hacer llegar al **Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos**, por escrito y de modo fundado y documentado, las observaciones, objeciones, las posturas y demás circunstancias que consideren de interés expresar con relación a uno o más de los candidatos ternados, ello junto con una declaración jurada de su propia objetividad respecto a los profesionales propuestos. No serán considerados aquellos planteos que carezcan de relevancia frente a la finalidad del procedimiento tal como se dispone en el artículo 2º o que se fundamenten en cualquier tipo de discriminación."

PRESENTACIONES Se deberán realizar en el **Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos,** en el plazo y forma señalado en el Decreto 588/03, art 6º, ante la **Dirección de Despacho, Mesa de Entradas e Información al Público, Sarmiento 327, PB, en el horario de 9,15 a 17 horas.**

Los antecedentes de los candidatos propuestos pueden consultarse en el sitio del Ministerio en internet. **www.jus.gov.ar**


PRESIDENCIA DE LA NACION



Por Sol Alameda *

HANS BLIX, JEFE DE LOS INSPECTORES DE ARMAS EN IRAK

Cómo se perdió la paz

Acaba de publicar un libro contando cómo fue su trabajo de buscar las armas de destrucción masiva de Saddam y, a la vez, tratar de evitar la invasión norteamericana. La ONU lo llamó cuando estaba de vacaciones en la Argentina, y entonces empezó una carrera contra el tiempo. Las mentiras iraquíes, el apuro de EE.UU., la ambigüedad europea y el descubrimiento de que las armas eran míticas.

–Usted es especialista en derecho internacional. Suecia es un país que ha basado su política exterior en la neutralidad. Desde la época de Olof Palme han trabajado con la idea de que un país pequeño, como el suyo, necesita apoyarse en la norma para mantener su posición frente a las grandes potencias. ¿Ese modo de entender la política exterior es el que ha llevado a Naciones Unidas a hacerse cargo de las inspecciones?

–Sí. Es evidente que existe una norma social de que el pequeño y el débil siempre necesitan más las leyes que el grande y el poderoso, aunque eso no significa que a mí me muevan intereses nacionalistas sino el deseo de contribuir a crear una comunidad internacional basada más firmemente en la ley. Y, como usted dice, esta mentalidad es una tradición para nosotros, que hemos sido un país neutral, que siguió una política de no alineación y siempre intentó entender a los dos lados. Siempre hemos intentado escuchar al otro, aunque no estuviéramos de acuerdo con él. Por ejemplo, cuando el señor Blair dijo en un discurso: “Ya sé que no todo el mundo estará de acuerdo conmigo, pero al menos espero que me escuchen”.Yo, en efecto, leí su discurso, en el que había cosas con las que estaba de acuerdo y otras con las que no.

–¿Piensa que Blair hizo de intermediario para que los americanos esperaran un tiempo antes de lanzarse a la batalla, o la unidad de Europa no importaba?

–Creo que ésa fue una cuestión importante, puesto que Tony Blair está acostumbrado a mediar entre Estados Unidos y otros países... Pero Gran Bretaña no fue el único país europeo que se alineó con los norteamericanos... También lo hicieron el gobierno español, el polaco, los italianos hasta cierto punto. Y los noruegos y daneses, sin estar a favor de la guerra, no se mostraron muy críticos. Lo que sí es cierto es que Blair fue el único de todos ellos que expresó a fondo sus argumentos a favor de la guerra; los demás se limitaron a sumarse.

–Pero, Blair trataba de moderar a los estadounidenses, ¿o no?

–Creo que sí. No tengo muchos elementos de juicio, pero me parece que sí. Desde luego, hacia el final, intentó prolongar los plazos para las inspecciones. Y ya en agosto de 2002, al principio, es posible que fuera él quien convenció a Bush de que aceptara el papel de la ONU y permitiera las inspecciones antes de ir directamente a la guerra. Es muy posible, pero no tengo pruebas concluyentes.

–Usted dice que Rice es una intelectual muy respetuosa. En cambio, Cheney es menos amable. Fue el primero que expresó una amenaza ante usted, en el sentido de que si los inspectores no encontraban pruebas de armas en Irak, tendrían que prescindir de su trabajo. También cuenta que Bush dijo que respetaba su trabajo y que esperaba que no lo creyera el típico texano con el dedo siempre en el gatillo. ¿Había un reparto de papeles, como sucede con la policía?

–El estilo de Cheney era totalmente educado, pero el contenido de sus palabras, brutal. Lo que se puede interpretar como sinceridad... No creo que se hubieran repartido los papeles. Tengo la impresión de que Cheney dijo lo que pensaba y sigue pensando lo mismo. Hace poco afirmó que la guerra contra el terrorismo va a prolongarse durante generaciones, y que tal vez haga falta tener bases en todo el mundo. Ve todas las relaciones internacionales desde el punto de vista de los intereses de Estados Unidos.

–Desde la llegada al poder de Bush, existían dos posturas en el gobierno: los duros, como Rice, Cheney, Rumsfeld, Wolfowitz, y por otro lado Colin Powell. Y supongo que ocurría lo mismo en el caso del conflicto de Irak.

–Sí, desde luego. Condoleezza, quizá, estaba más en una postura intermedia. En el otro bando estaba Powell. Y había además algunos de los antiguos asesores de Bush, padre, que estaban más del lado de Powell. Pero al final quien tiene el poder es el presidente. Powell puede decir lo que sea, pero es un soldado y obedece al comandante.

–¿Hubo momentos en los que se pudo aprovechar la credibilidad de Colin Powell para presentar ante el Consejo pruebas que resultaron falsas como las del uranio de Nigeria, o las cintas donde se decía que Irak tenía gas nervioso?

–No sé, nunca lo psicoanalicé. Pero no cabe duda de que es un hombre muy competente y que se expresa muy bien. Domina muy bien el lenguaje. No es que sea blando, pero, desde luego, no es un halcón. Le tengo mucho respeto. Y tiene mucho sentido del humor. He leído su autobiografía, y el hombre que de ella resulta me gusta mucho.

–Powell lo llamó para decirle que iba a aportar al Consejo grabaciones en las que se decía que Irak poseía agentes químicos nerviosos. Y después de escuchar su exposición ante el Consejo, usted escribe: “Me sentía como un juez imparcial, observando las pruebas presentadas, más que como un ayudante de fiscal que ha fracasado en su búsqueda de pruebas que en cambio su fiscal jefe sí ha encontrado”. Se pinta usted un poco naïf...

–Lo cierto es que nosotros habíamos elaborado informes que no ofrecían ninguna prueba espectacular ni concluyente, y de pronto Powell llegó con aquellas cintas. Podía haberme sentido como un fiscal novato, abrumado porque llegaba el jefe con las verdaderas pruebas, pero no me sentí así en absoluto. Como usted dice, me sentí juez. Lo escuché con imparcialidad.

–Pero es obvio que ése es el momento en que comienza a llevarse a cabo aquella advertencia de Cheney, de que si tenían que desautorizar a los inspectores lo harían.

–En aquel momento no se me ocurrió, pero lo que usted dice es verdad... Sacar a la luz aquellas cintas era una forma de decir que los inspectores no habíamos sabido ver las pruebas, que los servicios de información sabían más que nosotros. Cuando, en realidad, era al contrario.

–Lo que me choca es que usted sólo lo pensara más tarde...

–Es que me parece bien que haya servicios de información, creo que son necesarios. Tienen un trabajo muy difícil, y a veces arriesgan la vida, mientras que yo sólo arriesgo tener una úlcera. Ahora bien, tienen que ser precavidos a la hora de interpretar y valorar lo que averiguan. Creo que siempre tienen la tentación de ser alarmistas, de hacer advertencias de más para no quedarse cortos; esto se debe a que si no avisan de algo, luego sufren el castigo, mientras que, si exageran, nadie se lo va a echar en cara.

–Debió de ser duro para usted sentirse desautorizado de forma pública.

–Bueno, sí. Al fin y al cabo, fueron a la guerra, y antes tuvimos todas aquellas declaraciones sobre el descontento con los resultados de nuestro trabajo, sobre la falta de cooperación de los iraquíes.

–Pero usted estuvo de acuerdo en eso.

–La única cosa en la que yo estaba totalmente de acuerdo con ellos fue en que los iraquíes no habían ofrecido una cooperación real e inmediata. Rice me insistió sobre este punto, y tuve que reconocer que estaba de acuerdo con ella. El criterio de la resolución 1441 era que Irak tenía que ofrecer cooperación inmediata, activa e incondicional, y Condoleezza me hizo notar, en el Consejo, que no podía decirse que la cooperación hubiera sido inmediata. Y yo lo reconocí. Y que tampoco había sido incondicional, lo que también reconocí. Activa sí había sido, pero nada más. Era una cuestión importante, pero el Consejo de Seguridad era el que tenía que decidir cuánto iba a influir todo aquello en su decisión posterior.

–¿Y de pronto, mientras los iraquíes no colaboraban como se les exigía, se hizo demasiado tarde?

–Sí. Los iraquíes, a finales de febrero, nos proporcionaron una larga lista de nombres de personas que en 1991 participaron en la destrucción de armas químicas. Si hubiéramos tenido tiempo de interrogar a esas personas, habríamos averiguado cosas. Cuando dijeron que no tenían documentos que probaran esa destrucción de armas yo les pregunté si había testigos presenciales, que era una alternativa. No es que hubiera sido fácil, porque, en un Estado totalitario, entrevistar libremente a las personas no es sencillo. Pero con una lista de 80 personas habríamos podido sacar algo en limpio. En cambio, siempre fui escéptico con la idea de sacar a esas personas de Irak, para que hablaran con libertad, por ejemplo, a Chipre.

–En su libro se pregunta usted por qué Saddam no hizo esa oferta de permitir que se entrevistara a quienes realizaron esa destrucción antes de que fuera tarde. ¿Qué opina ahora?

–El problema es por qué los iraquíes mantuvieron ese comportamiento durante tantos años, que hizo que todo el mundo –incluido yo– pensara que tenían algo que ocultar. ¿Por qué soportaron innecesariamente las sanciones durante tantos años? Tengo algunas hipótesis. La primera es que, aunque el Consejo de Seguridad dijo que levantaría las sanciones si obtenían las respuestas que se les pedían sobre las armas, y eso debería haberlos empujado a cooperar, Estados Unidos aseguró, por boca de Madeleine Albright, que no aprobarían el levantamiento de sanciones hasta que no desapareciera Saddam. Eso no fue precisamente un incentivo. Y, si no iban a librarse de las sanciones, de todas formas, ¿por qué no jugar al gato y al ratón? Desde luego, había además un elemento de orgullo, de sentirse emperador de Mesopotamia y ofenderse porque los inspectores entraran en sus palacios. A los inspectores nunca se les quiere, en ninguna parte del mundo. Por eso es importante comportarse bien. No ser blandos, pero sí correctos. Yo no quiero que humillen a la gente. Por ejemplo, a mí no me gustaron las fotos que le hicieron a Saddam cuando lo detuvieron.

–¿Si Saddam hubiera facilitado las entrevistas con los 80 que habían colaborado en la destrucción de las armas químicas habría servido para parar la guerra?

–Si hubiéramos podido celebrar esas entrevistas sobre la destrucción de armas en 1991, si hubiéramos podido comprobar que habían destruido unas cantidades sustanciales, desde luego que habría sido útil. Hay un concepto, el de desaparecido, no explicado, que es importante. Imagínese, por ejemplo, que la policía encuentra a una persona que ha estado disparando y la quiere detener por posesión ilegal de armas. Le preguntan dónde está el arma, pero él contesta que ha tomado el ferry de Gibraltar y la ha tirado al mar. Los estadounidenses dirían que está mintiendo, que la ha escondido y todavía la tiene. Pero existe la posibilidad de que la haya arrojado al mar. Nosotros decíamos que las armas estaban “sin aparecer”, “no explicadas”, mientras que Estados unidos, a veces –no siempre–, decía: no, sí existen, están escondidas. Los iraquíes aseguraron que habían destruido todas las armas biológicas y todos los documentos en 1991, así como la mayor parte de las armas químicas. Todavía quedan algunas, pero la mayoría se disolvió en el suelo. Si podíamos confirmar que las cantidades que decían que se habían destruido eran ciertas, mediante restos hallados en la tierra o a través de testigos presenciales, entonces dejaban de ser armas “no explicadas”. Los iraquíes, al final, dijeron que estaban dispuestos a que hiciéramos análisis del suelo. Ibamos a intentarlo, pero sin mucha esperanza. Yo confiaba más en los 80 testigos.

–De todos modos, las cosas que decían los iraquíes resultaban muy increíbles...

–Por supuesto. Perdieron su credibilidad en 1991 y nunca la recuperaron.

–Da la impresión de que los norteamericanos, en cualquier caso, habrían ido a la guerra, y que Saddam habría seguido actuando como lo hizo. ¿Le parece una hipótesis correcta?

–Desde luego, por lo que concierne a Saddam, sí. Como dijo Chirac, estaba encerrado en un bunker intelectual. En cuanto a los estadounidenses... Creo que tenían miedo de que, si permitían que las inspecciones continuaran, habríamos llegado a mayo sin pruebas concluyentes, y que luego los franceses habrían pedido más tiempo para dejar trabajar a los inspectores, y que se habría dicho que, si los inspectores no encontraban nada era porque los iraquíes habían aprendido a esconder muy bien las armas. Hubo dos elementos muy importantes: uno, los testigos a los que no pudimos entrevistar. Y otro, el hecho de que las pruebas que alegaban Gran Bretaña y Estados Unidos iban a empezar a desmoronarse... Al final, el factor decisivo fue que tenían a 300.000 soldados en la región y las temperaturas empezaban a subir.

–Y si los inspectores, en contra de lo sucedido, hubieran logrado algo muy espectacular...

–Si lo hubiéramos logrado... Yo pensé que la destrucción de los misiles Al Samud era bastante espectacular, pero no fue lo suficiente. Creo que los británicos se inclinaban en el mismo sentido que yo, porque propusieron una resolución para que Saddam hiciera una declaración en árabe por televisión, y, que, además, se comprometiera a destruir por completo los misiles. Pero los franceses y los alemanes no estaban de acuerdo. Pensaban que quizá los iraquíes iban a elaborar una lista incompleta de las armas; que acaso, de nuevo, no se encontraría el gas nervioso VX y el ántrax (carbunclo), y que entonces británicos y estadounidenses podrían argumentar que habían dejado suficiente tiempo para hacer esa lista y que ya se consideraban legitimados para ir a la guerra. Los británicos, por lo menos, lo intentaron, pero los estadounidenses no estaban precisamente entusiasmados con la idea. No sé.

–¿Podríamos decir que los americanos querían ir a la guerra, pasara lo que pasase con las inspecciones, y que los franceses no querían la guerra, pasara lo que pasase?

–No creo que la cosa estuviera tan clara. Si hubiéramos encontrado algo más...

–¿Habría habido una oportunidad para la paz?

–Sí. O si los iraquíes hubieran negado totalmente el acceso... En el segundo caso, los franceses y los alemanes se habrían sumado a la guerra. Y, si hubiéramos seguido con las inspecciones, se hubiera visto que no encontrábamos nada, habría acabado publicándose en la prensa de Estados Unidos, y habría influido en la opinión pública.

–¿Pero había posturas premeditadas, como ha creído la opinión pública, por parte, sobre todo, de Estados Unidos?

–No sé. Se ha dicho que, en el verano de 2002, decidieron que, si para marzo de 2003 no estaban claras las cosas, las aclararían por las armas. Es posible, pero es una especulación. Blair me dijo que lo que no le gustaba era la incertidumbre, esa zona gris. Que debíamos saber si tenían o no las armas, con certeza. Sin embargo, ese argumento de la zona gris no es el que ofrecieron al mundo. Porque si hubieran dicho que existía esa incertidumbre y que no nos la podíamos permitir, no habrían contado con el apoyo de sus Parlamentos.

–Usted no especula jamás en su libro, pero debe de tener una idea de lo que había detrás de ese afán de ir a la guerra.

–Una cosa es el motivo real y otra la explicación que se dio. La guerra se justificó por la existencia de armas de destrucción masiva, pero el verdadero motivo fue el 11 de septiembre. Después del 11-S les dijeron a los talibanes que tenían que poner a Al Qaida en sus manos, o si no acabarían con ellos. Y es lo que hicieron. Y el Consejo de Seguridad de la ONU los apoyó. Había bastante consenso para acabar con los talibanes.

–¿La nueva dimensión mundial de Estados Unidos, el imperio, estaba planeada, y aprovecharon la oportunidad del 11-S?

–Ya tenían un proyecto mundial. No es que aprovecharan una oportunidad, porque su preocupación era genuina. Creo que no supieron juzgar bien la situación en un aspecto, el relacionado con las armas nucleares. En 1997 y 1998 informamos que en Irak no quedaba ya nada de la infraestructura nuclear. Quedaban científicos, pero no podían matar a nadie por eso. El expediente relacionado con las armas nucleares era el que menos informaciones tenía, a pesar de ser el más importante. Los expedientes sobre las armas biológicas y químicas no eran tan importantes. Cuando hoy seguimos con el debate sobre Corea del Norte, no oímos hablar de armas químicas ni biológicas. No interesa.

–Por esto es por lo que no nos creemos lo que dice Estados Unidos cuando explica sus razones para emprender la guerra contra Saddam.

–Desde el punto de vista emocional, psicológico, la razón fue el 11-S. Y eso explica las diferencias entre los norteamericanos y los europeos. Y creo que, si un país como Estados Unidos descubriera que existía el peligro inminente de sufrir otro 11-S, también atacaría, directamente. Sólo espero que, en el futuro, no estén demasiado dispuestos a apretar el gatillo, porque pueden alcanzar cualquier lugar del mundo en cualquier momento. Y pueden equivocarse. Después de los atentados contra las embajadas estadounidenses en Nairobi y Dar es Salam, el gobierno de Clinton ordenó atacar con misiles lo que creían que era un campo de Bin Laden en Afganistán y una fábrica de productos químicos a las afueras de Jartum que creían vinculada con Al Qaida, aunque luego resultó que no era así.

–¿Hasta cuándo creyó usted que había armas escondidas?

–Todavía en marzo, cuando comenzó la guerra, no habría podido garantizar que no existieran las armas. En mayo tenía ya bastante certeza, por dos motivos. Uno, que capturaron a mi homólogo iraquí y él declaró ante la televisión alemana que no había armas de destrucción masiva y que el tiempo le iba a dar la razón. Entonces pensé que seguramente no lo habría dicho si no fuera verdad. El segundo motivo fue que, en los dos meses que llevaban allí, los estadounidenses habían interrogado a muchas personas, incluidos los científicos con los queríamos haber hablado nosotros, y ellos –que ya no podían tener tanto miedo y que, por el contrario, recibieron ofertas de dinero si indicaban los lugares en los que ocultaban las armas– dijeron claramente que no existían. No me hizo falta esperar a que volviera David Kay, en octubre, diciendo lo mismo.

–¿Se ha sentido ingenuo alguna vez, en todo este proceso?

–No, en general, soy bastante escéptico. Es importante tener capacidad crítica. Soy abogado, y he dicho muchas veces que, en un juicio, lo importante es que haya pruebas y unos testigos a los que interrogar. Pero hay que ser justos con los gobiernos, que tienen que actuar sin disponer de todas las pruebas, sacar conclusiones y tomar decisiones.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12.**

POR QUE HANS BLIX

Por S. A.

Sin paz en Patagonia

Hans Blix, ex presidente de la Comisión de Vigilancia, Verificación e Inspección de Armas de Naciones Unidas en Irak, describe en su libro *Desarmando a Irak* (Planeta) lo que fue su trabajo en busca de armas que no existían. El libro es casi un diario, minucioso, sin la menor concesión a la imaginación ni a la especulación.

Blix, de 76 años, nació en Upsala, Suecia, y siempre ha estado obsesionado por el cumplimiento del derecho internacional, materia en la que ha trabajado toda su vida, desde el Ministerio de Asuntos Exteriores de su país, como consejero y ministro, y sobre la que ha escrito varios libros. También fue delegado de su país en la Conferencia de Desarme de Ginebra y de la Agencia de la Energía Atómica. Parecía que ya había hecho bastante. Se había jubilado y acompañaba a su mujer en un nuevo destino en la Argentina (ella también es diplomática) para resarcirse de 10 años durante los cuales, en destinos distintos, sólo pudieron verse los fines de semana. Pero un día, paseaban por la Patagonia, sin teléfono, y sin cobertura para los móviles, cuando alguien salió de un coche y le dijo: “Venga conmigo, el secretario general de la ONU quiere hablar con usted”.

Kofi Annan le ofreció la Comisión de las Naciones Unidas para la Verificación, Inspección y Vigilancia de las armas en Irak. Una tarea que adquirió una importancia inimaginable en septiembre de 2001, tras el atentado contra las Torres Gemelas. A partir de entonces, todo sucedió muy rápido. El 12 de septiembre, Bush advirtió en su discurso ante la ONU que era inevitable una acción contra Irak, a menos que se cumplieran las resoluciones que exigían su desarme y la vuelta de los inspectores de la ONU. Asimismo presentó un informe, “Una década de engaño y desafío”, donde se argumentaba la necesidad de una acción militar. Cuando Irak aceptó el regreso sin condiciones de los inspectores, como mandaba la resolución 1441 de noviembre de 2002, Blix entra en acción. Lo demás, su firmeza, su prudencia, son bien conocidas. Hasta la fecha en que comenzó la guerra, el 20 de marzo de 2003, dijo lo que le dictaba su conciencia. Tal vez hubiera armas en Irak, pero no podía decirse que existieran sin poder demostrarlo. El derecho es el derecho, y la sociedad internacional debe respetarlo. Ese pequeño grano de arena de cordura en un asunto tan grave como una guerra ilegal es el mensaje que Hans Blix quisiera enviarnos a todos.



1. PREMIOS SECYT AL EMPRESARIO INNOVADOR

El objetivo del galardón es fomentar la innovación y la competitividad, así como alentar la gestión tecnológica que permita lograr un progreso empresario sostenible. Serán otorgadas seis (6) distinciones a empresarios innovadores en pequeñas y medianas empresas, una por cada región nacional (NOA, NEA, Centro, Cuyo, Bonaerense y Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Patagónica).

2. PREMIOS BERNARDO HOUSSAY A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Este premio es el reconocimiento a las contribuciones de los investigadores argentinos a la producción de nuevos conocimientos, nuevas tecnologías y a la formación de recursos humanos. Se otorgarán en tres categorías:

a) Premio al Investigador Joven.
b) Premio al Investigador Consolidado y
c) Premio a la Trayectoria Científica .

Las áreas del conocimiento para la distinción son:

1) Ciencias Agrarias, Ingenierías y de Materiales.
2) Ciencias Biológicas y de la Salud.
3) Ciencias Exactas y Naturales excluida Biología.
4) Ciencias Sociales y Humanidades y
5) Desarrollos Tecnológicos.

Las distinciones de los premios consistirán en el otorgamiento de una medalla y un diploma, así como en el financiamiento completo de un viaje para asistir a un congreso de la especialidad que corresponda o una feria internacional de la actividad productiva premiada, hasta un monto máximo de $10.000, que serán entregados por el Señor Presidente de la Nación. En el caso del premio al Empresario Innovador, se entregará también una plaqueta para el personal de la empresa ganadora.

Para mayor información, detalles de los requisitos, formularios de inscripción y procedimientos

www.secyt.gov.ar

(Resoluciones No. 187/03 y 188/03 y anexos).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda. 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Detienen al joven acusado por el crimen de Castelar

Es un chico de 19 años, que tendría antecedentes por otros dos homicidios. Hace un mes había sido arrestado por averiguación de antecedentes pero, llamativamente, fue liberado por la policía.

I El joven de 19 años, acusado de ser el autor material del crimen del comerciante Daniel Bogani -asesinado el jueves último en su casa de Castelar- fue detenido anoche en el barrio Las Catonas, del partido de Moreno. El detenido fue identificado como Juan José Pagnotta quien, según la Justicia, tendría antecedentes por otros dos homicidios. Los familiares de la víctima aún no saben si la Bonaerense o la Justicia protegieron a la banda que estuvo detrás del homicidio. "Son responsables de haber dejado en libertad a su asesino", dijo anoche a este diario Claudio Martínez, abogado y amigo del comerciante. Es que en las últimas horas, la familia recogió los antecedentes penales del muchacho: de acuerdo con esos datos, confirmados por la Justicia de Morón, Pagnotta tiene pendientes otras dos muertes ocurridas en abril y mayo del año pasado. La fiscalía de Morón ayer difundió la foto del chico, que había sido tomada hace un mes, cuando fue detenido por averiguación de antecedentes y, llamativamente, fue liberado.

La detención se concretó anoche en un procedimiento ordenado por el fiscal de Morón Alejandro Jones y efectuado por personal de la Departamental de ese partido, en una vivienda precaria de ese barrio. Según fuentes del caso, Pagnotta habría intentado cambiar su fisonomía, al enterarse de que se había difundido una foto suya. Finalmente, se entregó sin ofrecer resistencia.

Por la tarde, la fiscalía había ordenado una serie de allanamientos en el oeste del conurbano. Los primeros se hicieron en San Alberto, uno de los barrios más pobres de Ituzaingó y donde residía el muchacho. En la zona localizaron a la primera detenida llamada Lorena Benegas, de 19 años e imputada en este momento por encubrimiento. "Se trata de alguien que recibió algo proveniente del delito", le dijo a este diario la misma fuente judicial. De acuerdo con la investigación, en la casa de Benegas habría aparecido la moto con la que Pagnotta comenzó el jueves pasado el raid que concluyó con la muerte del comerciante.

Con el resultado de estas detenciones y de los allanamientos, en las últimas horas los investigadores ajustaron datos sobre las características del crimen. Entre otras conclusiones, consideran que el joven no cometió el hecho con una banda de cuatro o cinco personas, tal como sugirieron las primeras versiones. Habría trabajado sólo con un cómplice que aún no fue identificado, pero que está imputado como autor en grado de partícipe.

El raid comenzó el jueves pasado cuando Daniela Bogani y su novio entraron a una gomería de Castelar para alistar el Fiat Uno con el que se irían de viaje. Pagnotta esperaba afuera. Minutos después ingresó, sujetó a la joven y se la llevó a bordo del Fiat en calidad de secuestrada. En ese mismo radio había otro auto que ahora es materia de investigación. De acuerdo con los datos de la fiscalía, sería un Peugeot remisero. Aunque aún no existen pruebas, los investigadores le revelaron a este diario que no lo descartan como parte de la estructura de apoyo de Pagnotta.

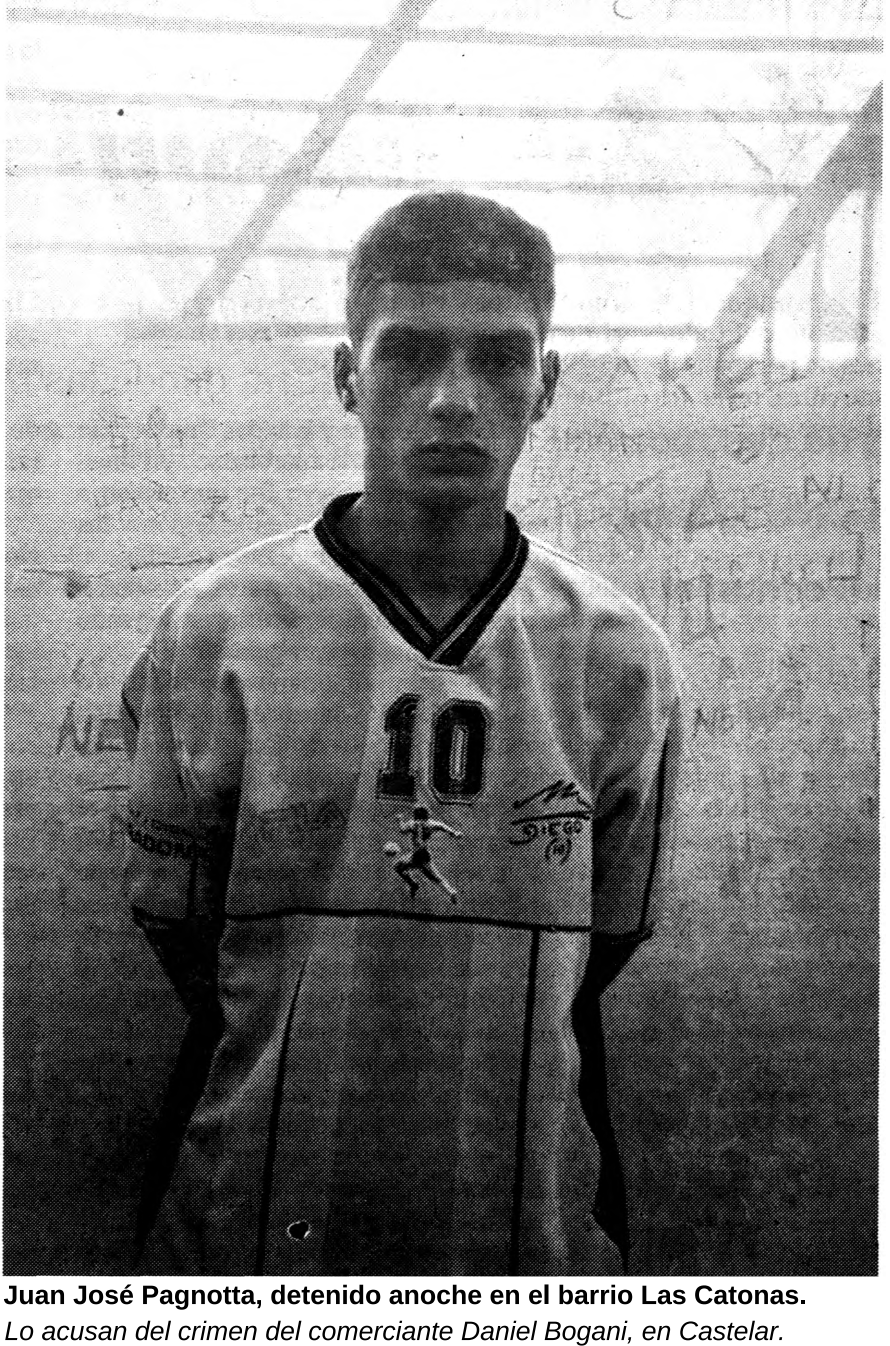
Fuera de esa estructura, en las últimas horas se localizó una red de amigos que habría funcionado como encubridora de la banda. Todos vivían en el barrio San Alberto. Para la fiscalía ninguno de ellos participó activamente del hecho. Su rol se limitó a recibir la mercadería robada del auto de la joven y la moto de Pagnotta. Sólo uno de sus conocidos, quien ahora está prófugo y acusado de partícipe del crimen, siguió hasta la casa de Bogani donde Pagnotta terminó descargando sobre el cuerpo del comerciante tres disparos de una 9 milímetros.

Los investigadores hallaron una de las últimas fotografías de "Juancito", retratado hace poco más de un mes en la comisaría de El Palomar. Lo habían demorado por averiguación de antecedentes. Aunque en esa ocasión no quedó demorado, Pagnotta tenía dos antecedentes por homicidios y un procesamiento pendiente en la Justicia de menores. La información fue difundida ayer por integrantes de la Unidad de Investigaciones Fiscales N° 4 de Morón, pero a esa hora ya estaba en manos de los familiares del comerciante de Castelar. El primefo de los dos casos que se le adjudica es el homicidio de Eduardo Anciono, un productor de seguros de 62 años que murió durante un robo, en su domicilio, frente a toda su familia, el 9 de abril del año pasado. Por esa causa, Pagnotta pasó una temporada detenido en la comisaría de Villa Ariza de Ituzaingó a disposición de la fiscalía de Rita Bustamante, de Morón. Según la información judicial, su liberación se produjo porque no había pruebas en su contra: "Ninguno de los testigos lo identificó", dijo una fuente judicial. Sin embargo, el 13 de mayo de ese año, los familiares presentaron una denuncia en la fiscalía de Bustamante para dar cuenta de que "no se habían presentado a la rueda de reconocimiento por las amenazas y aprietes constantes que recibieron después de la primera denuncia".

Foto: ***Fue capturado en una vivienda precaria de Las Catonas, donde habría intentado cambiar su fisonomía al enterarse de que se había difundido una foto suya.***

En las últimas horas, los familiares del productor de seguros se pusieron en contacto con los Bogani a través de su abogado Claudio Martínez: "Ellos estaban seguros de que Pagnotta iba a seguir matando", le dijo Martínez a **Página/12.** A Pagnotta se le adjudica una segunda víctima: el I° de mayo del año pasado fue asesinado Mario Alej andró Medina, habitante del barrio San Alberto, durante una discusión después de un partido de fútbol.

Télam



Juan José Pagnotta, detenido anoche en el barrio Las Catonas.
Lo acusan del crimen del comerciante Daniel Bogani, en Castelar.



HABIAN RAPTADO A UN CHICO DE 13 AÑOS EN MAR DEL PLATA

Detenidos por un secuestro

Un hombre joven y dos mujeres, una de ellas menor de edad, fueron detenidos en varios allanamientos que se realizaron ayer en Mar del Plata, acusados de integrar una banda que secuestró y liberó el martes pasado al hijo de un comerciante luego de que se pagaran tres mil dólares de rescate.

Según fuentes policiales, personal de Delitos Complejos de la DDI local, a cargo del comisario Antonio Torreira, inició el sábado a las 20 una serie de allanamientos que culminó con la detención de un hombre de 20 años, una mujer de 27 y una menor de 14, y la incautación de elementos probatorios del secuestro de un menor y de otros hechos delictivos.

Uno de los allanamientos se produjo en una vivienda de calle Dellepiane al 2600, donde se detuvo a las dos mujeres y se secuestraron objetos robados en otros hechos. La detención del único hombre fue realizada en la calle Calabria al 6100, donde se logró recuperar parte de los tres mil dólares que había pagado el padre del chico secuestrado por la libertad de su hijo. Allí también se secuestró una importante cantidad de cocaína.

La policía allanó además dos viviendas ubicadas en Calabria al 5800 y 5900, que serían utilizadas como aguantaderos y en donde aparentemente se organizó el secuestro, ya que se encontraron elementos probatorios. Las fuentes policiales indicaron que aún queda la detención de un cuarto integrante de la banda, que se habría fugado al interior del país.

El secuestro ocurrió el martes pasado, alrededor de las 23, cuando el chico de 13 años fue secuestrado a metros de su domicilio. Después de introducirlo en un automóvil Volkswagen Gol, los secuestradores llamaron a los familiares del menor por teléfono y solicitaron el pago de 30 mil pesos, pero ante la imposibilidad del padre de juntar esa suma, los secuestradores disminuyeron esa cantidad.

A las 5 de la madrugada, el padre del menor acordó y entregó la suma de tres mil dólares, tras lo cual los captores liberaron al chico, en la avenida Mario Bravo y la costa, en Punta Mogotes.

CASI DOS MILLONES DE TURISTAS EN TODO EL PAIS

Viajar, pasión de multitudes

La mayoría de los viajeros eligió la Costa Atlántica, Córdoba y Mendoza, donde las plazas hoteleras no alcanzaron. En Mar del Plata la demanda superó entre un 20 y un 25 % la del año pasado.

Aunque el clima no acompañó del todo, casi dos millones de personas en todo el país se movilizaron en los últimos cuatro días hacia distintos destinos turísticos. En Mar del Plata, los visitantes superaron ente un 20 y un 25 por ciento a los que habían llegado en la Semana Santa de 2003. La provincia de Córdoba y la Patagonia también concentraron la atención de los turistas, al igual que Mendoza, donde se vio superada la capacidad hotelera, al punto que hubo que habilitar plazas en albergues transitorios, en el Liceo Militar y en una escuela.

Córdoba tuvo alta concurrencia en los tres valles turísticos, aunque en el receso de Semana Santa reinó el mal clima con lloviznas y baja temperatura. En el Valle de Punilla, Villa Carlos Paz registró un 99 por ciento de ocupación hotelera, que también fue alta en Cosquín, La Falda, Huerta Grande y Villa Giardino. Similar panorama se vivió en Traslasierra, en el extremo oeste cordobés. Y en el Valle de Calamuchita, la ocupación fue total en Santa Rosa y Villa General Belgrano, donde uno de los principales atractivos fue la 34ª Fiesta Nacional de la Masa Vienesa. Los visitantes llegaron mayoritariamente desde Santa Fe, Buenos Aires, La Pampa y la Capital Federal.

En Mar del Plata se vivió ayer el egreso masivo de turistas que, según estimaron en el puesto caminero al ingreso de la ciudad, entre el miércoles y el sábado fue de 300.000 personas, cifra "entre un 20 y un 25 por ciento más" que la Semana Santa del año pasado. En la empresa de ómnibus de larga distancia El Cóndor se adicionaron 42 unidades a las 20 de horario regular, y hoy se añadirán 22. Los micros salen con sus plazas totalmente completas mayoritariamente a Capital Federal y Gran Buenos Aires. Las cuatro formaciones que partieron desde la estación de trenes con destino a Plaza Constitución lo hicieron con pasaje completo por lo que se debieron agregar vagones adicionales. Muchos de los turistas habían llegado a la costa el pasado fin de semana largo y decidieron extender sus minivacaciones hasta la Semana Santa, por eso, según indicaron fuentes del Ente Municipal de Turismo y operadores del sector, la cantidad de visitantes fue muy superior a la del año anterior.

Por su parte, Mendoza recibió unos 68.000 visitantes del país y el extranjero, especialmente de Chile, que colmaron los hoteles del norte, centro y sur provincial. La magnitud de la demanda obligó a las autoridades del sector a recurrir a casas y departamentos familiares, gimnasios municipales e incluso a los alojamientos transitorios para parejas, que funcionaron como hoteles comunes.

Mariana Jury, ministra de Cultura y Turismo de Mendoza, dijo que para Semana Santa arribó "la inusual cifra" de 43.000 turistas "que con los llegados para el fin de semana largo suman unos 68.000 visitantes". "Si esto es así, habrían ingresado a la provincia en todo concepto por la avalancha turística más de los 35 millones de pesos que habíamos estimado el fin de semana", indicó. Colmada la disponibilidad de camas en hoteles de todo tipo, algunos turistas que llegaron el Viernes Santo se ubicaron frente a la Subsecretaría de Turismo para aguardar su traslado a departamentos y viviendas familiares, previamente inspeccionadas y autorizadas por el organismo estatal. El sábado incluso se habilitaron camas en lugares insólitos como el Liceo Militar General Espejo y la escuela Eva Perón.

Télam



Mar del Plata, se colmó de turistas, muchos de los cuales aprovecharon toda la semana.
Según los controles camineros, desde el miércoles a la noche ingresaron 300.000 personas.

Télam



Los turistas desafiaron el mal tiempo y fueron a la playa.
La Costa Atlántica fue una de las opciones más elegidas.

DOCE MUERTES EN ACCIDENTES VIALES

Fin de semana fatal

En el regreso de las minivacaciones hubo largas colas en las rutas, pero también accidentes trágicos que provocaron doce muertes en distintos puntos del país. El hecho más grave se produjo en la Ruta 205, a la altura de la ciudad de Roque Pérez, a 150 kilómetros de la ciudad de Buenos aires: un choque frontal dejó como saldo cinco muertos, entre ellos, una nena de cinco años. Otras cuatro personas murieron en Pehuajó, uno más en Chacabuco –todos en la provincia de Buenos Aires– y otros dos en Santa Cruz.

El episodio más grave ocurrió cerca de las 4 de la tarde de ayer sobre la Ruta 205. Según voceros del Cuartel de Bomberos de Roque Pérez, las víctimas viajaban en un Peugeot 504 que chocó de frente con un Renault Clio, cuyo conductor perdió el control del vehículo por causas aún no determinadas. El conductor del Clio no sufrió heridas graves pero fue trasladado de urgencia a un centro de salud de la zona.

Otro de los hechos trágicos se produjo en la provincia de Santa Cruz, sobre la Ruta 3, a la altura del Paraje Le Marchand, ubicado a 100 kilómetros de Río Gallegos. Un hombre y su hijo de 11 años murieron después del choque de su vehículo contra un camión. Las víctimas viajaban en un Fiat Uno rumbo a Comodoro Rivadavia. En el auto iba una persona mayor de sexo femenino y otros dos menores, que sufrieron heridas graves y desde ayer están internados en el Hospital Regional de Santa Cruz, donde también está alojado el presidente Néstor Kirchner.

Hubo también víctimas fatales en accidentes ocurridos sobre la Ruta nacional 6, a la altura de la localidad bonaerense de Pehuajó. El hecho fue el producto de un choque frontal entre dos vehículos: un Renault 12 y un Fiat Duna que circulaba en dirección contraria. Los testigos lo describieron como un "violento impacto". Como consecuencia, murieron los conductores de los dos vehículos, Roberto Paiuzza y Eduardo Angel Santamarina. El mismo destino sufrieron sus acompañantes, Darío Sebastián Cabrera de 22 años y Estela Maris Lasca, de 71, copiloto del Renault 12.

El listado de tragedias continuó con un accidente ocurrido después de un choque en la localidad de Chacabuco, en el que un camión Mercedes-Benz con acoplado embistió a un Renault Clio que viajaba sobre la Ruta 7, con destino a Junín. La brutalidad del impacto provocó una llamarada sobre el Clio y la muerte súbita de su conductor, quien hasta anoche no había podido ser identificado.

PICANA

Hace cuatro años, un hombre despechado, con antecedentes de violencia y con vinculaciones policiales y políticas, mandó a matar a su ex esposa. El hecho aún no fue esclarecido y en junio próximo comenzará el juicio oral en los Tribunales de Mercedes. En reclamo por justicia y transparencia, familiares y amigos de la mujer asesinada en el partido bonaerense de Luján se concentrarán hoy en el municipio de la ciudad y luego marcharán hacia la Basílica, donde participarán de una misa. Por el caso están procesados un ex médico de la Policía Bonaerense, acusado de encargar el asesinato de su ex esposa, y un hombre al que se le imputa haber cometido el crimen con una picana eléctrica. "Ella era hermosa, una excelente madre y además tenía una dulzura que jamás conocí en una mujer", detalló su pareja al momento del hecho, Roberto Almeida. "Ese día regresé a casa de trabajar, alrededor de las 16.30, y encontré a mi esposa muerta, acostada en la cama, y a nuestra hijita de 7 meses en la cabecera. Ella es la única testigo del violento crimen", describió el hombre ante **Página/12**. El hecho ocurrió el 10 de abril de 2000, en el barrio Zapiola, de Luján, y según las pericias, Ana María Domínguez fue atacada con una picana eléctrica y luego asfixiada con una almohada.

Prostitución sin penas

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, recibirá hoy de manos de su ministro de Gobierno, Roberto Rosúa, un proyecto para despenalizar la prostitución en el territorio provincial. El ministro lo adelantó a **Rosario/12**, si bien rechazó agregar detalles. No obstante, Rosúa aceptó que la propuesta derogaría tres artículos del Código de Faltas que, según la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar), le "permiten" a la policía de Santa Fe "extorsionar a trabajadoras sexuales y regular el negocio". "El lunes o martes a más tardar le voy a entregar el borrador con algunas alternativas para que decida", dijo el funcionario. Poco después del asesinato de la meretriz Sandra Cabrera, ocurrido en enero pasado, Obeid había encargado un primer estudio para despenalizar la prostitución en Santa Fe.

Licitación Pública

POR TRES (3) DIAS: Llámase a Licitación Pública N° 05/04, expediente N° 21501-7500/04, para la adquisición de 20.000 conjuntos de productos con su respectivo embalaje, destinado al refuerzo alimentario para el "Programa de asistencia alimentaria para pacientes inmunodeprimidos", solicitado por la Dirección Provincial de Coordinación de Políticas Socio - Económicas.

Consultas y retiro de pliegos: Subdirección de Compras, calle 7 N° 370 - Piso 1° - La Plata - Los días hábiles en el horario de 9:00 a 15:00 hs. Tel. (0221) 429-3616.

Apertura: día 19 de abril, a las 11:00 hs.

Lugar de la apertura: Ministerio de Desarrollo Humano, calle 7 N° 370, entre 39 y 40 - Piso 3° - La Plata.

Dirección General de Administración



MIRADOR

VENEZUELA

Dos años después



Seguidores del presidente Hugo Chávez (*foto*) y sus detractores conmemoraron ayer con movilizaciones en Caracas dos años del golpe de Estado que sacó brevemente del poder al mandatario, acusándose mutuamente de las muertes registradas durante ese suceso. Chávez señaló en su programa radiotelevisado *Aló, presidente* que el golpe de Estado fue ejecutado por una "elite venezolana apoyada desde el exterior realizó aquella sangrienta conspiración para sacar a este gobierno legítimamente constituido". También advirtió a Estados Unidos y sus opositores que su gobierno de "revolución bolivariana" se mantendrá, tras dos años del efímero golpe. Los opositores realizaron una caravana de automóviles que recorrió el este y sureste de la capital, evocando estos sucesos y para insistir en la activación de un referendo revocatorio del mandato de Chávez. Del lado oficialista, centenares de chavistas realizaron una marcha en el centro de la capital recordando a las 20 víctimas de ese suceso. El 11 de abril del 2002 una multitudinaria marcha opositora fue desviada del este al centro de Caracas, produciéndose un tiroteo que dejó una veintena de muertes y en la madrugada del 12 de abril se desencadenó el golpe de Estado, que entronizó efímeramente en el poder a Pedro Carmona, quien en un único decreto disolvió los poderes legislativo y judicial. Militares leales a Chávez y la masa seguidora del presidente restituyeron en el poder el mandatario 47 horas después, y Carmona se asiló en Colombia.

AFP



Iraquíes observan una oficina de la milicia chiíta destruida por la fuerza ocupante en Irak.
La insurgencia iraquí ha aumentado su accionar, cuando se acerca la fecha de traspaso de mando.

Un enviado argentino en misión de riesgo en Bagdad

El grupo armado que mantiene secuestrados a tres japoneses en Irak le dio un plazo de 24 horas que vence hoy para que el gobierno de Japón retire su presencia de ese país. En este contexto volátil, **Página/12** dialogó con el juez argentino Santiago Corcuera, quien se encuentra en Irak evaluando el futuro político de ese país.

Por Raúl Kollmann

"Nos movemos en camionetas blindadas, con equipos rotativos de custodia. Tenemos prohibido concertar reuniones que no sean verificadas por el equipo de protección 24 horas antes. Y lo habitual es que los custodios interrumpan una reunión para ordenar que nos tenemos que ir de inmediato. El problema principal es que nos pueden acertar con un obús o un misil portátil." El argentino que le hace este dramático relato a *Página/12* desde Irak no es un especialista en temas militares. Es Santiago Corcuera, uno de los tres integrantes de la Cámara Nacional Electoral. Desde hace dos semanas está en Bagdad y en todo Irak como enviado de las Naciones Unidas para responder a una pregunta casi imposible: ¿es viable o no realizar elecciones libres y democráticas en Irak el 31 de enero de 2005?

La Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) les encomendó a Corcuera y a un pequeño puñado de especialistas electorales que hagan el diagnóstico. Es que existe una fuerte presión para que la ONU se haga cargo del proceso de transición en Irak, ante el pantano en el que se han metido Estados Unidos y sus socios. De entrada, estaba previsto que fueran expertos de numerosos países, pero finalmente la delegación es pequeña porque fueron excluidos los especialistas norteamericanos, ingleses y españoles, que son muy irritativos para los iraquíes. Corcuera ha tenido que viajar al interior de Irak, ya que se buscan arreglos con todas las etnias y franjas religiosas. "Nos llevan en helicópteros artillados Black Hawk y en ese caso el ejército asume nuestra custodia. Los vuelos no son muy gratos porque siempre tienen que estar atentos y permanentemente hay movimientos bruscos para evitar zonas sospechosas. Se vuela a muy baja altura y le digo que no es una experiencia muy agradable la sensación de volar tan cerca del piso."

–¿Es posible organizar una elección democrática en Irak?

–Si hay que esperar las mejores condiciones para llevar adelante la elección, este proceso no se va a producir nunca. Acá hay un proceso de recuperación de la soberanía que empieza el 30 de junio con el traspaso del mando a un gobierno de iraquíes. Si ese proceso no avanza, es predecible que la situación sólo empeore. Esto no quiere decir que las elecciones se puedan hacer en el marco de la violencia actual, pero sí que es indispensable tratar de encontrar consensos básicos que hagan posible una transición.

> **Consenso:** ***"Nosotros, los enviados de la ONU, tenemos que lograr un acuerdo entre las partes antes de fin de mayo para que se realicen las elecciones en enero".***

–¿Pero sería una elección creíble?

–Nosotros les proveemos soluciones de técnica electoral posible y hablamos con todos los grupos, aun con los más duros, para buscar salidas transaccionales. Acá hay tantos países como etnias y sectores religiosos. Por eso los acuerdos son tan difíciles. No puedo afirmar si se pueden o no hacer elecciones en enero. Para que eso ocurra, nosotros, los enviados de las Naciones Unidas tenemos que lograr un acuerdo entre las partes antes de fin de mayo.

–¿Qué sucede si en la futura elección gana una fuerza partidaria de Saddam Hussein, o si ganan los partidarios de los sectores más duros chiítas? Todo eso parece intolerable para Estados Unidos.

–La condición de la intervención de la ONU es el respeto a la autodeterminación. Si estamos acá es porque fracasaron todos antes. Y eso nos da cierta autoridad. De todas maneras, no quiero ser ingenuo. Al día de hoy nuestro reclamo de autodeterminación se reduce a asegurar que la autoridad electoral sea independiente y creíble para la mayoría de los iraquíes, lo que incluye a los grupos más radicales. Personalmente debo reconocer que esto es bastante difícil. Sorprende observar la violencia y el desprecio por la vida que tienen todos aquí.

Visto a la distancia, para la misión encomendada a Corcuera parece hacer falta más un mago que un juez. Deben contemplarse un manojo de otras cuestiones: que no existe padrón electoral; la mayoría de los iraquíes no tiene documentos; no hay tradición democrática ni partidos que representan a buena parte de la población; no existe la experiencia de hacer campañas explicando programas o propuestas y, más aún, hay muy poca credibilidad y confiabilidad en el proceso electoral. Para colmo, la idea es que los votos permitan elegir a representantes de cada una de las etnias y religiones, que tendrían una cierta autodeterminación, pero no está claro cuál será la proporción de cada una de esas franjas en un eventual gobierno democrático. La ONU ha planteado que no puede haber proscripciones, pero no está claro si Estados Unidos aceptaría a un partido que reivindique a Saddam o al clérigo Al Sadr, el más duro.

Los expertos tienen sólo pocas semanas para redactar su informe definitivo. Mientras tanto, se dice que en Bagdad todos los especialistas internacionales empiezan el día de la misma manera: en el desayuno, una buena parte de los expertos de esa comisión y de todas las demás existentes plantea abandonar el país de inmediato. Ya el año pasado el atentado contra la sede de las Naciones Unidas se cobró 22 víctimas y ahora las cosas están mucho peor. Los secuestros y los atentados evidencian que la resistencia a la ocupación norteamericana es cada vez mayor.

Ahora el dato era impreciso

Luego de que sus detractores se alzaran con un documento de inteligencia recientemente desclasificado que según ellos prueba que George W. Bush y sus asesores fueron advertidos sobre un posible ataque de Al Qaida en Estados Unidos, el mandatario tuvo que decir algo en su defensa. Bush afirmó ayer que su informe presidencial diario (IPD) del 6 de agosto no contenía información específica sobre un ataque contra EE.UU. La documentación, divulgada por la Casa Blanca el sábado, incluye un informe de inteligencia titulado "Bin Laden determinado a atacar en EE.UU.", que fue entregado a Bush en agosto del 2001. Este informe sugería que en ese país había células dormidas de Al Qaida, que los terroristas estaban vigilando varios edificios de Nueva York y que la red terrorista quería secuestrar un avión estadounidense. Técnicamente, los comentarios de Bush podrían ser correctos: el IPD preparado por la CIA para esa fecha no incluía detalles específicos sobre los planes de Al Qaida. Pero el documento sí contenía advertencias que no habían sido publicadas con anterioridad sobre los preparativos de la red terrorista. En una parte advierte: "Miembros de Al Qaida han residido o viajado a Estados Unidos durante años. Y aparentemente el grupo mantiene una estructura de apoyo que podría ayudar a perpetrar ataques". Más abajo dice: "No hemos podido corroborar algunos reportes de amenazas sensacionalistas como aquella enviada por un servicio (de inteligencia extranjero) que en 1998 decía que Bin Laden buscaba secuestrar un avión estadounidense para conseguir la liberación de extremistas encarcelados en Estados Unidos.

CONECTEL
COMUNICACION EFECTIVA
Reciba mensajes de texto las 24 horas,
en sólo 30 segundos,
desde cualquier lugar del mundo.
Número telefónico personal, sin código
4595-4848 / 4595-1111
Av. Luis María Campos 10 (1425) Capital Federal
beeper@conectel.com.ar

AMENAZAN CON MATAR A LOS JAPONESES Y CAPTURAN A SIETE CHINOS

Noticias de los secuestros de Irak

Por David McNeill *

La fecha límite de ejecución de los tres japoneses secuestrados en Irak expiró ayer pero había señales alarmantes sobre el destino de los mismos. Según la agencia Kyodo, la persona que negociaba su liberación dijo al gobierno japonés que estaban sanos y cerca de Faluja. Se informó más tarde que las Brigadas de los Mujaidines –grupo de filiación poco conocida– los mantenían secuestrados y los matará “uno por uno” a menos que Japón se disculpe con el pueblo iraquí y retire sus tropas del país, dándole 24 horas más no prorrogables. Por otra parte, varios hombres armados secuestraron ayer a siete ciudadanos chinos en el centro de Irak, según informó la agencia oficial China Nueva citando a un diplomático chino destacado en Bagdad, pero no dio más detalle.

Los familiares del redactor freelance Noriaki Imai, el trabajador voluntario Nahoko Takato y el fotoperiodista Soichiro Koriyama esperaron ansiosamente a ver si los liberaban. El grupo autodenominado “Brigadas de los Mujaidines” los secuestró hace tres días y amenazó con quemarlos –para ayer– hasta matarlos si Japón no retiraba sus tropas de Samawah, sur de Irak y acababa con su apoyo a la guerra liderada por Estados Unidos. Enviaron una cinta que mostraba a hombres enmascarados apuntándole al trío con rifles y cuchillos, transmitida por los canales Al Jazeera y APTN. Los captores dijeron el sábado que desistían de su decisión de matarlos gracias al pedido del Consejo de Ulemas, la máxima autoridad de los sunnitas en Irak, y que los rehenes iban a ser liberados ayer. Sus familiares pidieron otra vez que el gobierno del premier Junichiro Koizumi accediera a las demandas de los secuestradores. Representantes de los parientes pasaron un petitorio de 130 mil firmas reclamándole al premier que tome cartas en el asunto.

Dirigiéndose a los que manifestaban en contra de la guerra ayer en Tokio, la hermana de Takato, Ayako, dijo que quería que las tropas se replegaran para “salvar la vida” de los tres cautivos. “Por favor, no dejen que mi hermano muera”, clamó. Fuentes del gobierno japonés habían dicho temprano que iban a ser “liberados al mediodía”. Pero más tarde llegó la información sobre las nuevas condiciones que ponía el grupo captor. Un alto funcionario del gobierno, Ichiro Aisama, que está a cargo de una fuerza operativa en Amman, Jordania, dijo que las negociaciones continuaban con contactos imprecisos y estaban en un “nivel muy sensible”. Con la angustia de estar a la espera de noticias, los familiares de los secuestrados expresaban su frustración a los medios de comunicación. Naoko Imai, madre del secuestrado de 18 años de edad, Noriaki Imai, dijo que “estuve esperando su liberación desde temprano en la mañana. Estoy empezando a dudar de que regrese a casa”. La madre de Koriyama, Kimiko, dijo a su vez que “esperaba ver la cara de mi hijo al mediodía”, y de nuevo reclamó al premier Koizumi que “haga todo lo que pueda” para ayudar.

EFE



Un japonés muestra una viñeta en la que se burla de George W. Bush y Junichiro Koizumi.
La protesta contraria a la presencia de Japón en Irak fue en el exterior del Parlamento.

Mejor suerte tuvieron otros extranjeros en Irak. El británico Gary Teeley, secuestrado en Nasiriya, en el sur de Irak, fue liberado “sano y salvo”, dijo ayer el Ministerio de Relaciones Exteriores británico. Teeley fue secuestrado hace seis días en esa ciudad sagrada chiíta. Por otra parte, Al Jazeera informó –mostrando en imagen a los captores y sus rehenes– que un grupo armado liberó ayer a ocho camioneros, pero al dar el recuento total de sus nacionalidades habló de nueve: tres paquistaníes, dos turcos, un nepalés, un indio, un iraní y un filipino.

Koizumi, quien ha declarado que no se rendirá ante el terrorismo, se ha negado a recibir a los familiares. “No hay nada de lo que podamos hablar”, dijo. Pero las imágenes de los tres cautivos y sus aturdidas familias ocupando todas las emisiones de televisión a lo largo del país, y las manifestaciones fuera del Parlamento japonés nuevamente un llamado a ponerle fin al involucramiento de Japón en Irak, revelan que Koizumi está bajo intensa presión para solamente repetir la línea de “no negociación”.

Cientos de ciudadanos, organizaciones, periodistas y líderes del opositor Partido Democrático Social de Mizuko Fukushima se han sumado aleco de voces que exigen el retiro de la fuerza de autodefensa de Japón. Fukushima señaló que “Koizumi está rompiendo con la Constitución al enviar las fuerzas japonesas a Irak y es a quien hay que culpar por la crisis del secuestro. Debería asumir la responsabilidad y renunciar”.

Mientras monitorea la situación que se está dando en Irak y Japón, el premier también debe prestar atención a su invitado, el vicepresidente norteamericano Dick Cheney, que está actualmente en Tokio en una visita oficial. Cheney, cuya agenda de visita original consistía en la discusión de temas mundanos como la exportación de carne, urgirá a Koizumi a mantenerse firme cuando hoy se encuentre con él.

Entretanto, un sondeo que divulgó Kyodo este fin de semana reveló que la opinión pública japonesa se dividía equitativamente sobre la presencia de Japón en Irak, con más del 80 por ciento señalando que Koizumi sería el responsable de la muerte o daño de alguno de los ciudadanos japoneses allí. Un 45 por ciento dijo que se oponía a la política del gobierno de no responder a la demanda del retiro de sus tropas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

ESTADOS UNIDOS PAGA SU VIOLENTO SITIO A LA CIUDAD IRAQUI DE FALUJA

El costo del “gatillo fácil” del ocupante

Por Patrick Cockburn *

Ayer, las guerrillas iraquíes derribaron un helicóptero Apache norteamericano al oeste de Bagdad, matando a su tripulación; pero la tregua en Faluja, que termina hoy, permitió el comienzo de las conversaciones para terminar con el sitio en el que más de 1500 iraquíes murieron o resultaron heridos. Por otra parte, el Consejo de Gobierno iraquí designado por Estados Unidos negocia el fin de los enfrentamientos entre las milicias del radical Muqtada al Sadr y las fuerzas de la ocupación. En un mensaje atribuido a Sadr, éste declaró que “el ejército (que él lidera) apoya al pueblo oprimido y los liberará de la ocupación”.

No está claro si el Apache AH-64 de la 1ª División de Caballería fue alcanzado por balas o un misil, pero en los últimos meses los insurgentes de Faluja han demostrado que son expertos en el lanzamiento de misiles aire-tierra. Ahora, los helicópteros norteamericanos vuelan muy bajo y a gran velocidad para evitarlos. Los marines apostados en los alrededores de Faluja dijeron que se mantiene el cese del fuego, a pesar de que dos de sus hombres fueron heridos por un francotirador al que aseguran haber matado. En los atestados hospitales de la zona, han dejado de llegar heridos. “Ordené a mis combatientes que se adhieran al cese del fuego”, declaró al canal árabe Al Jazeera un comandante guerrillero en Al Jolan, en Faluja. “Vamos a parar con las operaciones siempre y cuando la otra parte también lo haga.”

En Irak, Estados Unidos sigue pagando un alto costo político por su ataque contra civiles en Faluja. Las organizaciones de asistencia internacionales dijeron que 470 iraquíes murieron y otros 1200 resultaron heridos, entre los que se incluyen 243 mujeres y 200 niños. Sólo cinco marines murieron en los combates en la ciudad. De todos modos, la ruta de 48 kilómetros por la que vinieron ha sido tomada por los combatientes iraquíes, que han realizado una serie de ataques contra los convoyes e incluso lograron incendiar un tanque norteamericano con una granada. Hay dos soldados norteamericanos desaparecidos.

El Consejo de Gobierno está tratando de restaurar su golpeada credibilidad tratando de negociar una solución a la crisis de Faluja. Pero para muchos iraquíes el Consejo es una marioneta de los norteamericanos. Y el daño a la posición estadounidense será imposible de reparar. Es difícil encontrar a un iraquí que apruebe las tácticas de Washington. La semana pasada, un batallón del flamante ejército iraquí entrenado por Estados Unidos se negó a ir a Faluja a pelear contra sus hermanos iraquíes, reconoció a los medios Ricardo Sánchez, el comandante de las fuerzas norteamericanas.

La bronca por Faluja ha encendido un fuerte patriotismo entre los chiítas y los sunnitas, históricamente enfrentados. Entre los camiones que ayer trajeron alimentos a Faluja, unos 15 provenían del empobrecido barrio chiíta de Sadr City. Mientras, las paredes de Bagdad amanecieron empapeladas con slogans antinorteamericanos. El “gatillo fácil” del Ejército norteamericano, al que parece no importarle si mueren civiles, enfurece a los iraquíes.

AFP



Un helicóptero de Estados Unidos atacado en vuelo.

Entretanto, el Ejército de Mahdi, liderado por Muqtada Al Sadr, el chiíta radical, controla las ciudades de Najaf, Kufa, y parte de Kerbala. El Consejo está tratando de negociar el cese de sus enfrentamientos con las fuerzas angloestadounidenses, pero Al Sadr se muestra muy seguro. Pero su mano derecha, Qays Al Khazali, dijo que está dispuesto a iniciar las charlas de paz si las tropas extranjeras abandonan Najaf, liberan a sus seguidores y terminan el asedio en Faluja. No se sabe qué miembro de la administración norteamericana, en Washington o Bagdad, ordenó el asedio de esta ciudad, que claramente resultó un desastre político. Presionado por los políticos iraquíes, el jefe de la Autoridad Provisional en Irak, Paul Bremer, no defiende lo que está ocurriendo. Esto sugiere que la operaciónpodría haber sido ordenada por la Casa Blanca e implementada por el Pentágono.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

Por Marta Dillon

Alfredo Srur

ESTRATEGIAS

Escapadas

En el lenguaje corriente “escapada” es ese desplazamiento efímero que permite poner en suspenso lo que hay que hacer para habilitar otro espacio, otro tiempo. Una escapada puede servir para dejar unos momentos el trabajo y hacer una visita, para salir de la ciudad a no más de una hora de distancia.

Puede ser que un día cualquiera el tedio abra los ojos al insomnio antes que los primeros pájaros urbanos comiencen su piar monótono y sin poesía. Pájaros de los que no se sabe el nombre, sin música en su parloteo, pájaros que desgarran las mañanas cuando voluntariamente se elegiría el silencio, cuando ni siquiera los rumores cotidianos se han animado a quebrar la pausa de la noche. Puede ser que la cama sea una mortaja entonces, de la que hay que escapar antes de que el sudor provoque naufragios que nadie llorará porque de todas maneras con sólo poner un pie fuera de esa sopa de los propios líquidos las cosas volverán a ser lo que eran, sin más pérdida que esa del sueño que tan bien consuela. Puede ser, sencillamente, que la mortaja sea la casa entera, que el sonido que cerca la conciencia sea el goteo de una canilla, la radio de un vecino que madruga junto a canciones que parecen oxidadas por el chirriar de la FM. Puede ser que ninguna de esas cosas suceda y aun así el paisaje de siempre, la pava que espera por el hervor del agua, el pan que será tostadas, las frutas para el jugo, que todo eso que podría ser puro placer adquiera una superficie tan lisa, tan previsible, tan sin fisuras que den ganas de manotear ese telón de fondo como si fuera papel de escenografía barata, fácil de rasgar, destrozar o al menos volver a pintar. Puede ser que ése se convierta en el momento ideal para una escapada, una interrupción y un desplazamiento. Detener la inercia de las cosas y emprender el rumbo hacia otro lado, como si hubiera que desorientar a un perseguidor invisible que nos pisa los talones guiado por el mapa de los hábitos corrientes.

Hay que escapar, ser otro(a), usar un sombrero cuando nunca lo hicimos, ponerse el disfraz de un atuendo inesperado, como el que se advierte en los trabajadores de oficina que asisten al yugo en días feriado sin la imposición del trajecito, la corbata, los tacos o el pantalón largo. Abandonar la cubierta del barco que conducimos a diario y huir al bar de la esquina de un barrio desconocido para que el café lo sirva alguien más, que no distingue en nuestro semblante ninguna nota discordante y tampoco –mucho menos– nada familiar, lejos de quienes esperan por una(o), desplegando un diario que no es el que habitualmente se desliza bajo esa puerta que se acaba de cruzar y dejar que se cierre tras la espalda como clausurando una manera de ser todos los días. En esa mínima escapada al lugar de la melancolía –la ventana del bar– se podría inventar un personaje de película, un poeta pobre al que nunca se concede el sueño y escribe en servilletas las lágrimas de los amores perdidos. O hacer cuentas, ¿por qué no? Cuentas que no pertenezcan al domicilio constituido, ni al materno ni al del último divorcio. Cuentas que hagan un inventario de los minutos que se puede pasar fuera de la propia vida antes de que la añoranza ponga fin al paréntesis y vuelva el programa de siempre: el cine, el asado dominguero, el llamado postergado que se anota siempre en la misma columna de la contabilidad cotidiana.

Escapada es también un viaje corto, así se define la palabra en los suplementos de turismo, una salida que no alcanza para vacaciones y sin embargo consigue la ilusión de haber dejado todo en suspenso, de que el cielo y el horizonte pertenecen a la lista de las posibilidades aletargadas, siempre a la espera de un buen momento. Subirse a un tren, por ejemplo, dormir lo que la cama no permitió y abrir los ojos cuando no haya nada en el paisaje que resulte familiar. Bajarse en Moreno y hacerse trasbordo, llegar a Luján pero nunca en Semana Santa. Llegar a la basílica un lunes como hoy en el que no hay excusas para reclamar pido gancho porque la pausa de las Pascuas ya pasó de largo con su tiempo extra, sus huevos de chocolate, su rosca de Pascua y hasta su escapada de fin de semana largo. Porque la que se propone aquí no es la escapada del turismo, que exige programación, votos para que el clima acompañe y bicicletas para los chicos cargadas en el portaequipaje. Esta escapada puede llevar a quien la tome a destinos desconocidos, pero hay que quitarle como si fueran espinas sus intenciones previas, su utilidad y el anhelo que despierta la marca roja en el almanaque.

Esta escapada que se describe merece una cuota de desconcierto –el perseguidor está ahí, invisible, podría llamarse tedio él también, agobio, desesperanza o lo que guste quien tome la propuesta–, nadie va a cuidar las plantas en nuestra ausencia, los animales de la casa deberán esperar el regreso del amo, no hay tampoco un punto de llegada; solamente la necesidad de modificar el paisaje habitual y creer sinceramente que hay aventuras posibles aunque más no sea ese gesto imprevisto de llegar a El Tigre y tomar una lancha cualquiera, no un catamarán de paseo, eso nunca. Una lancha de esas que toman los que saben a dónde van, los que son esperados o al menos bien recibidos, y dejar que el traca traca del motor sobre el agua le dé ritmo a la huida de los pensamientos habituales. Que las cabelleras de las crestas de indio que crecen entre las raíces de las casuarinas, agrupadas en un lugar que no esperábamos pisar, de la alerta para pedir al lanchero que se detenga en ese muelle que vaya a saber de quién es, para apoyar la cabeza un rato en esa alfombra verde y peluda; cortar después alguna rama de papiro, robar un brote de azalea y buscar otro muelle, cualquiera, para volver a subir a la lancha sin pensar ni por un instante que el movimiento pueda resultar sospechoso para algún mirón escondido entre las islas de las miradas de muchos otros. El agua, el río, qué mejor que dejar la tierra firme para saber que ya no estamos donde deberíamos, donde se espera, no vamos a comer a un restorán, ni a comprar plantas o mimbres al puerto de frutos, vamos ahí porque la intención es irse, escaparse, dejar un espacio en blanco cuando había tantas cosas con que llenarlo.

Los(las) afortunados pueden huir en auto, a un lugar nunca sugerido, en ningún diario, en ninguna revista, sin recomendaciones previas. Siempre se puede comprar un poco de fiambre en un almacén al paso, de eso hay en todos lados, y dejar que sea nada más que la ruta a ningún lado lo que guíe las ruedas. Eso y la distancia que se va a abriendo como un silencio, una bendición, una posibilidad. La de entrar en uno de esos motelitos de ruta con sus corazones entrelazados y sus nombres sugestivos, pedir un sospechoso trago largo si es que hay servicio en la habitación clandestina –y dejar fuera el perseguidor, desorientado, aturdido, repasando todo lo que se debería hacer y se está dejando en suspenso por ese ridículo capricho de escaparse a ningún lado–. Es posible hacerlo aun cuando haya nadie en el asiento del acompañante, basta un gesto de valentía y una campera haciendo bulto al costado como si hubiera alguien que necesita cubrir su pudor de la mirada del falso conserje. Una vez adentro será fácil conseguir la certeza de haber montado la puesta en escena de una huida perfecta, esas que hasta dan ganas de volver al lugar de origen porque de tan rebuscadas acercan con nostalgia las escenas de todos los días, las mismas postales que se intentaban perder a fuerza de recorrer kilómetros hacia ningún lado. Sólo por el placer de dejar que la mente se expanda como una estampida de animales en la pampa húmeda, sin más límites que el cansancio y el tamaño del susto, planicies inmensas en donde se puede invitar a los pensamientos a perderse ellos también, aunque no sea definitivamente porque ya se sabe, a las obsesiones no se las desorienta con cualquier disfraz. Pero tampoco es la intención desprenderse de lo que una(o) es, para eso es necesaria cirugía mayor. Y ni siquiera. Se trata de una breve escapada, un paréntesis, una ilusión, una zancadilla al deber ser. Y un impulso huracanado a lo que se podría.

SOBRE GUSTOS...

Por Fernando Pradeiro*

Cambio de hábito

Ella, con una remera blanca y sus puntitos empujándola más allá del marco de la puerta, preguntó suavemente: “Sí, ¿qué desea?”. Yo había llamado tres veces batiendo palmas a los fines de una limosna, no sé, cualquier cosa, un poco de pan para mis hijos a quienes imaginaba llorando de hambre en el regazo de su madre.

Ella con unos ojos verdes esmeraldas había desbaratado mi corazón apenado. Pese a todo sabía que un padre que se ocupase demasiado de sus hijos hacía de éstos unos incompetentes para el mañana. Al mirar su cuerpo comencé a comprender cuáles eran las cosas que en un hombre deberían hacerse carne, y así, por fin, convencerse de una creencia que aparenta estar siempre perdida, como esas cosas que se buscan precisamente para no encontrarlas. Ella me cebó unos mates amargos mientras habíamos olvidado la causa de mi llegada. No habíamos hablado de casi nada. Al mirarla, mis estados de ánimo mudaban de la humildad y la distancia a vivos deseos por devorarla y poseerla.

El juego inventado consistía en que ella insistiera en poner azúcar al mate, y yo tenía que impedírselo tapando con la mano la boca del mate. Ella volvía a tomar la cucharita y yo, a obstruirle el paso, y reíamos de eso y con ese juego tonto fueron pasando las horas.

¿Qué va a ser de la vida de mis hijos? Tienen una buena madre, y no tengo dudas de que los va a saber cuidar y alimentar de cualquier manera.

Mi vida se abrió en dos, fue dividida por un desgarro cuya profundidad se asemeja a una fosa sin fondo, y cuyos zig-zags son tan caprichosos como los de un rayo. Ella, su mirada, sus manos, su voz partieron mi pobre tierra como puede hacerlo una flecha con un fruto fresco.

Los hijos, a partir del cambio del padre, aprenderán a conseguirse la comida por su cuenta.

* *Lector.* para publicar en esta sección: *placer@pagina12.com.ar*

LOS NUEVOS REALITIES BUSCAN CARAS CONOCIDAS

En calzones y sin guitarra

Newlyweds y *Carmen y Dave* explotan el costado opuesto a la "gente común". Pero no todo rinde como el pionero *The Osbournes*.

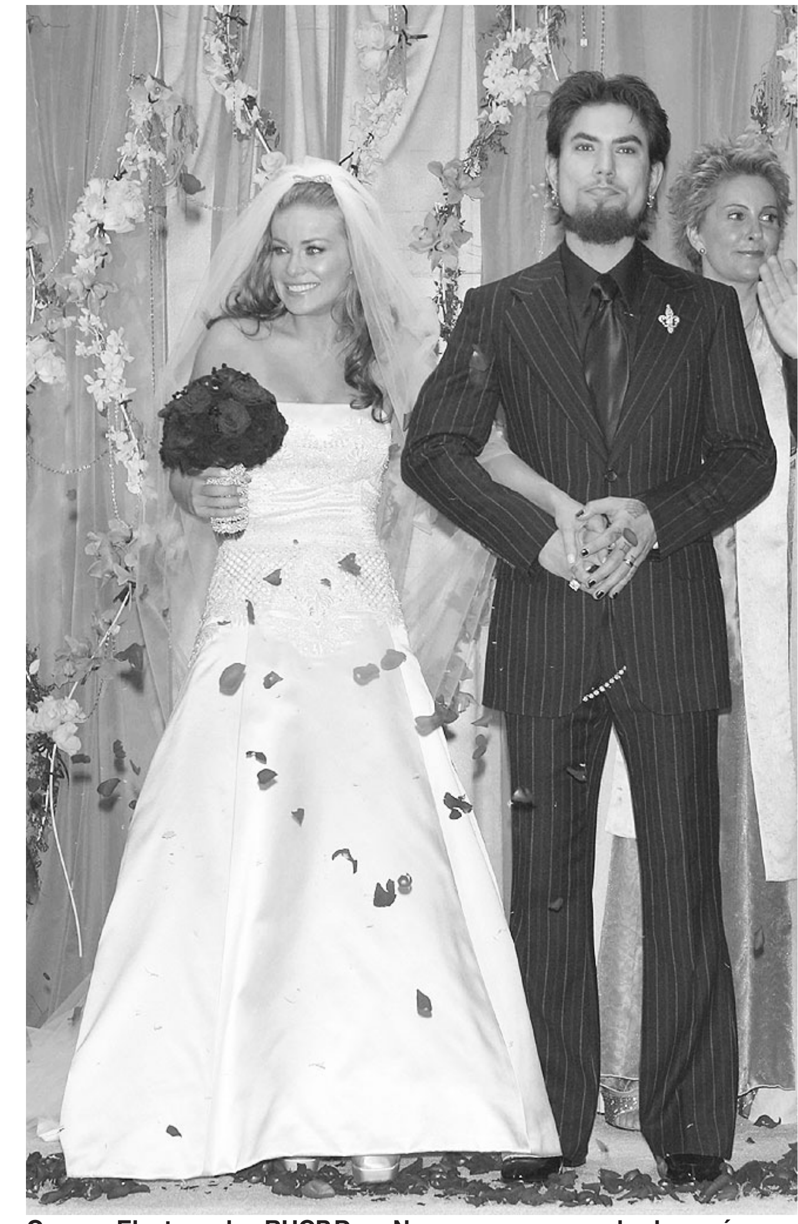
Por Julián Gorodischer

Muerto el reality, viva el reality. La herencia de *The Osbournes* se ve en pantalla: parejas de recién casados o comprometidos que exhiben la minucia cotidiana. Saturadas las charlas de seres comunes del *Gran Hermano* y su remoloneo, llega la agitada jornada de Jessica y Nick, en *Newlyweds*, y se agrega otro par de pájaros: *Carmen y Dave*, Carmen Electra y Dave Navarro en apurado trajín para preparar su boda entre famosos. Se ven charlas triviales en el desayuno, peleítas conyugales, paseos de la cama al living, o las horas en el gimnasio, nuevo templo del reality a tono con los requisitos del casting: cuerpos trabajados como el de Nick Lachey –ex líder del grupo 98 Degrees, hoy solista– o el de Dave, cuarentón imposible, o la bomba sexual Carmen. Muere la reivindicación del género: hacer entrar al freak. Salen el travesti, el gordito o la prostituta y se repliega el ciudadano medio. Y aquí están otra vez los carilindos que redimen de la experiencia Ozzy. Dave –ex integrante de Jane's Adiction y Red Hot Chili Peppers– podría figurar en el Guinness de la juventud a los cuarentaypocos; Carmen lleva al reality su experiencia de chica *Playboy*. Ni hablar de Jessica Simpson, bebota dubitativa que hace del lloriqueo su marca registrada y ofrece, apenas, su tránsito constante en ropa interior.

La nueva ola del reality los prefiere en cueros y con una ligera obsesión por la pareja estable. *Newlyweds* (lunes a las 17, por MTV) consiste en seguirlos de cerca desde la luna de miel a la primera convivencia, con leve tufillo a negocio ahora que están de moda uniones del tipo Britney-Justin, ligeramente alocados (gastan mucho, cogen mucho) para dar entidad de fenómeno al bobalicón. El flamante *Carmen y Dave* (desde la semana próxima, a las 12, también por MTV) llega más lejos: sólo piensa en la boda. Es el único tema e incluye cómo planean la despedida de solteros y arman la lista de invitados, para que se suelte el regodeo por ver los nombres de estrellas en el papel. Es la ofensiva del profesional frente al avance de tanto *American Idol* y *Popstars*. "Cuando descubrimos que Carmen y Dave se casaban y planeaban una boda provocativa, poco tradicional, pensamos que junto a *Newlyweds* harían una combinación perfecta", justifica Lois Curren, vicepresidente de MTV. Si los comunes creyeron que podían saltear etapas y consagrarse en minutos, ahora los cantantes resisten: ¡Ozzy lo hizo primero! "Pero Ozzy Osbourne –explica la psicóloga Belén Igarzábal, autora de la tesis *Estudio en recepción sobre el Gran Hermano*– prioriza la historia, mientras que otros realities sólo prestan atención al peso del famoso. No funciona: el reality es historia, no estatuto estelar."

Si *The Osbournes* recuperaba todas las claves del reality ortodoxo (defensa del freak, infiltración en la "casa de familia", lanzamiento de un nuevo famoso como Kelly Osbourne), la nueva camada traiciona al género y eleva el cuerpo bello a categoría existencial. Los cantantes confirman el fin de todo reality de la nueva era: calentar. Nada parecido le pasaba al espectador de Ozzy, aunque Igarzábal admita que también allí entraba en juego el factor sexual, común a todo show de realidad. "En *The Osbournes* –dice– interesaba el retrato de intimidad de la familia, no el minuto en que Ozzy se preparaba para el show. Morbosidad, curiosidad y voyeurismo por verlo en calzoncillos, y no cantando frente al micrófono...". Ahora bien, ¿qué tienen *Carmen y Dave* o *Newlyweds* para contar? Trama mínima y acción espaciada hasta convertirse en un suspense continuo, pura exaltación de la piel californiana. Las parejas se pelean y se reconcilian en la cama, o revolcados en el sofá. Puro material audiovisual para satisfacción del fan (o la fan), que ya ni tienen que invadir ilegalmente las casas de sus ídolos en la Costa Oeste. Ahora fuerzan otra cerradura.

¿Y por qué no hay curiosidad por husmear a las estrellas de la Argentina? El antaño país del reality se quedó sin producir ni uno solo, y la única experiencia con famosos (*Reality Reality*) no tuvo éxito ni secuela. Pappo y Charly, candidatos con más chances a regalar su vida privada, se negaron a la oferta del productor, y Pipo Cipolatti es lo más cercano que se tuvo a una vida de cantante en vivo. Eso sí: lo hizo por las tardes y en los programas de chimentos, legitimado por el único interés que la tele encuentra en lo privado: el escándalo. "Me pregunto –dice Marcos Gorban, ex productor de *Gran Hermano* y *Operación Triunfo*–, ¿tenemos celebridades que se presten a ese juego? ¿Es nuestra sociedad como la norteamericana? Y si mostraran su intimidad, ¿acaso la gente no sería impiadosa? *The Osbournes* divierte, pero a los argentinos los aburrís o te juzgan, sin términos medios." El mismo creyó, como pionero del rubro, que sería interesante probar con un famoso, pero descartó a los cantantes hasta dar sólo con un nombre: Diego Maradona. "Pero aun así, ¿podría él salirse del cliché? ¿O estaría actuando todo el tiempo? Hay doscientas maneras de contar una buena historia. Y ahora pienso que, tal vez, con una buena entrevista se pueda hallar mayor autenticidad."



Carmen Electra y el ex RHCP Dave Navarro preparan su boda en cámara.

A favor y en contra

Este no: "Hay cosas que no merecen una opinión; opinar de algo lo jerarquiza. Yo ni loco haría algo así: no perdería mi vida privada para hacerla pública. Ozzy tendrá sus motivos, los demás también, y podrán ser –supongo–, económicos. Pero más que saber por qué lo hacen, me preocupa la motivación del que los mira. Si tenés que mirar eso, ¡conseguite una vida!" (**Daniel Melero**, músico).

Este sí: "Ozzy Osbourne no entrega su intimidad: hay una infraestructura armada que lo convierte en ficción. No vamos a creer que ese que se ve es el tipo que tocaba en Black Sabbath. Acá no deben hacerlo porque la realidad nos excede como para estar viendo qué hace pirulito a la mañana. Pero si hubiera un reality con Pappo en el taller arreglando Chevys, yo lo miraría. ¿Cómo no?" (**Juan Rey**, de Pornois).

EL RETORNO DE "SUSANA GIMENEZ"

Cumple 16... temporadas

Susana Giménez iniciará hoy a las 20, por Telefé, la 16ª temporada de su magazine de entretenimientos, nuevamente con su nombre como marca y volviendo a apelar a una fórmula bien conocida: juegos, sketches, musicales, rarezas e invitados famosos. La nueva temporada de *Susana Giménez* tendrá una apertura rodada en estudio que contrastará con la de 2003, que se paseó por paisajes naturales argentinos. En el debut, la rubia animadora tendrá a Julio Iglesias como invitado, mientras que el martes estará el actor Viggo Mortensen, protagonista de *El señor de los anillos*, quien viene a la Argentina a promocionar su nuevo film, *Océano de fuego*. El equipo de actores que acompaña a la ex vedette y animadora volverá a estar integrado por Antonio Gasalla (como "La Vieja"), Humberto Tortonese ("La diputada") y Emilio Disi (esposo de Susana Spadafucile en el sketch diario). Además, Fabián Gianola sería pareja de Giménez en un match de truco contra otra dupla de estrellas.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *No somos ángeles.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.30
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Nuestra Natacha.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
17.30
11-CINE: *Dibu, la película.*
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



Televisión Registrada.
A las 22 por América.

7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-PADRE CORAJE.
22.30
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-HISTORIAS BREVES 2.
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Promo Extendida
uscribite a FiberTel.
La instalación y el módem sin cargo*
+
$39 90 +IVA por mes
durante tres meses
4778-6600
www.fibertel.com.ar
LA PLATA 423-4242
CORDOBA CIUDAD 420-3000
ROSARIO 436-8100
FiberTel
La Banda Ancha
Condiciones de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar y en sucursales de CableVisión.
Sujeta a disponibilidad geográfica y técnica. Válida del 1º al 30/04/04 o hasta agotar stock de 1000 unidades. *Sólo mediante adhesión al débito automático.

Gustavo Mujica

Acosta tiene 42 años.
Actuó en 21 obras.

Su rol en la pieza en la que comparte cartel con Cecilia Milone, Catherine Fulop, Julia Zenko y Anita Martínez le impone desafíos: “Me gustan los personajes que padecen pero no pierden su cuota de humor”, dice.

ANA ACOSTA, LA ACTUACION Y SU PAPEL

"Unir el humor con lo

Por Hilda Cabrera

¿Cómo escapar del sentimiento de soledad, de esa experiencia circular que recorren un hombre o una mujer separados de su pareja? La separación, que en lo exterior se interpreta a veces como un ejercicio de libertad, supone un vacío. En ciertas culturas mediterráneas (trasladadas por algunos inmigrantes pobres a la Argentina), la ausencia del compañero llevaba a la mujer a ocupar en la cama matrimonial el lugar dejado por aquél. La sensación de libertad es en ocasiones abonada por las mismas mujeres en crisis con su pareja, según opina Ana Acosta, una de las actrices de *El show de las divorciadas*, obra que sube a escena este miércoles en la Sala Pablo Picasso, donde con humor, y entre canciones, se alude a aquel vacío. “Ante el golpe que produce la ruptura amorosa, una prefiere aferrarse a la parte feliz: al hecho de que en adelante puede decidir por sí misma y en algunos casos *realizarse*”, puntualiza Acosta. “Sin embargo, no perdemos el temor a quedar solas, y, cuando se tienen hijos, a la responsabilidad de afrontar una situación complicada, tanto en lo económico como en lo psicológico.”

El rol que compone en esta nueva puesta de Manuel González Gil, en el Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660) es el de asistente de iluminación y sonido en un espectáculo musical, donde justamente el diseño de luces se convierte en sutil complemento de las historias que se cuentan. La tarea de su personaje adquiere tal relevancia que éste se cree con autoridad suficiente para dar por finalizado el ensayo de un elenco de tres cantantes y bailarinas (papeles a cargo de Cecilia Milone, Catherine Fulop y Julia Zenko) y una coreógrafa (Anita Martínez) que se esmeran preparando el show que estrenarán la noche siguiente. La obra, escrita por González Gil, en colaboración con las actrices (puesto que se trata de una dramaturgia de escena), despliega esas instancias previas al debut en las que asoman miedos e inseguridades. Estrenada en la reciente temporada de verano de Mar del Plata, la pieza refleja tanto la obsesión de las intérpretes por aparecer perfectas ante el público como el hartazgo de la asistente que ansía un descanso. Acosta dice haber evitado una interpretación realista en esta historia de separaciones puntuales: la de una mujer cuyo marido desea retornar junto a ella; la de otra que sólo “engancha” hombres inmaduros con los cuales no puede aspirar a ser madre; la de la “clásica” joven amante de señores casados y la de quien no comparte la decisión del esposo de partir al extranjero.

–¿Y cuál es su caso?

–El mío es tal vez el más difícil de afrontar, porque el espectador o la espectadora no llegan a él por identificación. En los de mis compañeras, puede que descubran algo propio; en el mío, en cambio, aun cuando lo hayan padecido, van a negarlo. Manuel lo escribió especialmente para que yo lo interpretara, imaginando que desde el humor era posible mostrar a un ser al que le cuesta superar el dolor y el resentimiento.

Método: ***“Esta obra fue escrita mientras ensayábamos. Manuel tenía al comienzo sólo tres páginas. Nosotras improvisábamos situaciones y él iba anotando”.***

–Esa mezcla de humor y seriedad no es nueva en sus composiciones para el teatro...

–En teatro me doy el lujo de elegir: me gustan los personajes que padecen pero no por eso pierden su cuota de humor. En la televisión, en cambio, mostré siempre el costado feliz. Unir lo humorístico con lo serio fue en mi caso producto de la casualidad. Cuando terminé los estudios en el Conservatorio Nacional, trabajé en obras dramáticas. Lo primero que hice fue el personaje de Adela en una versión de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Después, audicioné con Pepe Cibrián para sus



EN LA OBRA "EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS"

serio fue una casualidad"

monumentales comedias musicales. Durante cinco años, participé en cuatro comedias. En una de éstas, *Las invasiones inglesas*, que presentamos en el Teatro San Martín, fue donde me vio Jorge Guinzburg, quien me llamó para actuar en la TV. A partir de ahí, la gente me identificó con el humor.

–¿Podría tomarse como ejemplo de esa confluencia su actuación en *Pareja abierta*, de Dario Fo y Franca Rame?

–En esa obra, que dirigió José María Muscari, a veces no coincidía con Daniel Fanego, que es un actor al que respeto mucho, pero también una persona muy temperamental. Sin embargo, creo haber logrado allí un punto de equilibrio. Con Daniel salíamos a escena con una química muy fuerte.

–Otra, aunque diferente, fue *Casa matriz*, referida a la carencia y la necesidad de tener una madre, aunque fuera alquilada...

–Allí actué con Lidia Catalano, una genia total. Hace poco estuve en España y en un reportaje recordé especialmente esta obra. No fui a presentar ningún trabajo, pero me reconocieron como "hija de un inmigrante que triunfa en la Argentina". Mi padre nació en Canarias, adonde viaja seguido, porque es el presidente de un club que en nuestro país reúne a los nacidos allá. Es presidente desde hace veinte años. Lo suyo es ya una dictadura. Cuando viajé a Canarias movió contactos y me hicieron entrevistas. Se sorprendieron del texto de Diana Raznovich. Esa idea de alquilar una madre por horas les pareció muy interesante. Yo no visitaba Canarias desde que hice el unipersonal *Cómo se rellena un bikini salvaje*, de Miguel Falabella, nueve años atrás, en el Festival de Agüimes, en Tenerife. En general, los actores y actrices argentinos gozamos de buena imagen. A la mayoría de los españoles les parecemos más "naturales" (nada afectos a declamar) que los propios. Quizá sea así por nuestra tradición sainetera.

–¿Reconoce los límites que separan al humor del drama?

–Estoy aprendiendo constantemente. Los cinco años en el Conservatorio me dieron una base, un soporte muy bueno, pero las dificultades las vi recién sobre el escenario. Tengo 42 años y veinte dedicados al teatro, donde hice veintiuna obras. Esa experiencia me ayuda a encontrar el punto justo. Yo podría haber abordado mi personaje en *El show de las divorciadas* desde el humor y nada más. Pero decidimos con Manuel que debía tener hondura. Busco perfeccionarme y dominar ese juego entre el humor y el drama. Sé que si me equivoco puedo hacer sólo algo grotesco o algo trágico. Es importante el hecho de que esta obra haya sido escrita mientras ensayábamos. Manuel tenía al comienzo sólo tres páginas. Nosotras improvisábamos situaciones y él iba anotando.

–¿Le interesa el aporte de los directores?

–Sí, y muchísimo. Siempre les estoy pidiendo que me vigilen para no pasarme de rosca. Para mí el director es el primer espectador. Muy pocas veces he dicho que no me interesaba una indicación de algún director.

–¿La convocaron para la TV?

Gustavo Mujica



Acosta se encuentra por ahora alejada de la TV, donde fue más conocida por su trabajo humorístico.
"No creo que haya que tenerle pánico a la TV. Criticándola desde afuera no vamos a poder mejorarla nunca."

–Sí, pero el cuerpo no me daba para viajar de Mar del Plata a Buenos Aires y tampoco quería ir y venir continuamente con mis hijas, de 9 y 2 años. Si me dan a elegir privilegio el teatro. Mi personaje en *El show de las divorciadas* me exige mucho. Me gusta la televisión y no creo que haya que tenerle pánico. Criticándola desde afuera no vamos a poder mejorarla nunca. No vale de nada que digamos que hay una televisión basura si no nos comprometemos y tomamos ese espacio. Los actores podemos hacer aportes muy valiosos. A la tira *Resistiré*, por ejemplo, el trabajo de Tina Serrano, Daniel Fanego, Hugo Arana y otros artistas con trayectoria le dieron relieve.

> **Cambio:** ***"Ante el golpe de la ruptura amorosa, una prefiere aferrarse a la parte feliz: que en adelante puede decidir por sí misma y en algunos casos 'realizarse'".***

–¿Idea personajes?

–A veces imagino situaciones, personajes, y escribo, pero sólo para mí. Eso me sirve. Colaboro también en las obras modificando mi aspecto. Este corte de pelo fue para mi personaje de *El show*... Un día, en el texto que fuimos elaborando en escena con Manuel, apareció la frase "necesito volver a sentirme segura como mujer", y ahí supe que mi composición iba bien encaminada.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Más butacas al teatro

La escena teatral tendrá desde hoy una nueva sala-estudio, El Bardo, que desde el lunes 19 ofrecerá la reposición de *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, con dirección de Andrés Bazzalo. La sala, ubicada en Cochabamba 743, será el ámbito para el regreso de una obra clásica que cosechó tres premios ACE, con un nuevo elenco integrado por Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto, Jorge García Marino, Roberto Lorio, Haidi Fauth y Alfredo Noberasco. La pieza tendrá funciones los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 19.

Argentino y gratis

Las películas *9 reinas* y *Yo quiero ser bataclana* integrarán esta semana el programa del ciclo de cine argentino que, con entrada gratuita, se desarrolla en las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes. La primera de las exhibiciones en la sala del Inet del complejo teatral –ubicado en Avenida Córdoba y Libertad– corresponderá al espacio de nuevo cine y se concretará mañana a las 18, con *9 reinas*, el exitoso largometraje de Fabián Bielinski. El miércoles, también a las 18, el Ciclo Niní Marshall exhibirá *Yo quiero ser bataclana*, con dirección y guión de Manuel Romero.





PROGRAMACIONABRILCANALSIETE

Científicos Industria Argentina/
Adrián Paenza
20 HS.

Timerman
Temas Pendientes /
Invitado: Aníbal Fernández, Ministro del Interior y los planes del Gobierno para enfrentar la inseguridad.
Debaten Diana Conti, Senadora y Patricia Bullrich: si se aumentan las penas, ¿disminuirá la inseguridad?
22 HS. EN VIVO

LUNES



canalsiete, Argentina

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs. (Hoy unicamente: 15.30 hs.)

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs. (Hoy unicamente: 14 y 17 hs.)

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20 y 20.10 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.30, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI VIDA SIN MI: 13.30, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.50, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.30, 16.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.20, 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 10.40, 12.55, 15.10, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.35, 15.50, y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 20.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11.40 y 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.10, 14.40, 17 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.50, 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 13.35, 14, 14.10, 16.20, 17.05, 19.15, 20, 22.15, 22.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 16.50 y 19.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.10, 15.35, 16.05, 18.05 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.35, 14.40 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.15, 17.35 y 23.10 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 11, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45, 22.30 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13.05, 13.40, 15.25, 17.50, 18.25, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
STARSKY & HUTCH: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.20, 16.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.15, 13.45, 16, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 12, 12.50, 14, 14.45, 16, 16.45, 18 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12, 15.30 y 19.40 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 15.15, 17.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.30, 17 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 16.10, 18.50, 20.20, 21.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20, 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.15, 18.55 y 22.25 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.20, 17.15 y 20.45 hs. P/13.
MEMORIA DEL SAQUEO. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.05 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 19.10 y 23 hs. P/13.
PETER PAN: 13 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 15.30 y 22.35 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13.10 y 20.15 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 14.40, 18.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 16.25 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 12.20, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.55, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R.
STARKY & HUTCH: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.20, 14.50, 16.10, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 16 y 20.20 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 13.35, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
RIO MISTICO: 19.30 y 22 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUEVE REINAS. Dir.: Fabián Bielinski, con Ricardo Darín, Gastón Pauls y Leticia Brédice. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
YO QUIERO SER BATACLANA. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry y Sabina Olmos. Ciclo "Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Maria Bosco. Hoy: 20 hs.
UN DIA MUY PARTICULAR (1977) Dir.: Ettore Scola, con Sofia Loren y Marcello Mastroianni. Martes: 20 hs.
LOS NUEVOS MONSTRUOS (1977) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gasman. Miércoles: 20 hs.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia-1972). Salvador Dalí 1904-Cien años 2004. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
La herencia. Comedia sátira. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Lo mejor de nosotros. Comedia dramática. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
MILAGROS NO HAY, LOS DESAPARECIDOS DE MERCEDES BENZ. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA FILLE MAL GARDEE (Ballet). Música de Ferdinand Hérold. Coreog.: Frederic Ashton, con Karina Olmedo, Yuri Klevtsov y elenco. Ballet y Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs.
BIX (1986), con Sally Groth y Romano Luccio Orzari. Ciclo "Pupi Avati". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA NARAJANJA MECANICA (1971) Dir.: Stanley Kubrick, con Malcom Mc Dowell y Patrick Magee. Ciclo homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman y Fanny Ardant. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
CAPITAN CONAN (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Claude Rich. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
MARIA MAGDALENA (1973)-Friedrich Hebbel. Dir.: Franz Xaver Kroetz, con Gisela Schneeberger y Harry Baer. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo "The golden dwarf". (Te aterra: Un ciclo de cine de temer) .
HOUSE OF 1000 CORPSES (USA.-2003). Dir.: Rob Zombie, con Karen Black y Sheri Moon. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LUMIERE (Francia) Dir.: Marc Allegret. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Ciclo "Nos vemos". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 2.
Presentación de la revista de poesía "La novia de Tyson". Ciclo "Jueves libertadores". Jueves: 20 hs. Ent. libre.
Selección de cortos de Verónica Gentili. Proyecto esquizodelia pta. su primer album. Ciclo "Viernes imperdibles". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Presentación de "Templos" puesta visual de Luis Marte; "El complot", puesta audiovisual en siete capítulos de Darío Martínez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Nuevo cine de animación francés "La imaginación al poder". (Ent.: $ 4)
LEVANTANDO VUELO: "Pilotos" (1991), "El monje y el pez" (1994), "El vuelo de los hermanos Wright" (1997), "Migraciones" (1997), "Palabras al aire" (1995)....y otros. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MUNDOS FAMILIARES E INSOLITOS: "Ultimo invento" (1997), "El silencio" (1998), "El refugio" (1995), "Chatarras" (1996), "Carnavaleada" (1998)....y otros. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Orquesta Juvenil de Friburgo.
Dir.: Andreas Winnen. Solista: Annette von Hehn (violín). Porg. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98; Ginastera: Malambo suite del ballet "Estancia". Loc. en vta. "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
LA FLAUTA MAGICA,
ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer.
Martes: 20.30 hs.
(Abono Nocturna Tradicional); Virenes: 20.30 hs. (Abono Nocturna Nuevo); Domingo: 17 hs. (Abono Vespertino). Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (dgo.: $ 100)
LA FLAUTA MAGICA,
ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Philibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 90. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ira Levin. Solista: Daniel Hope (violín). Prog. Weber: Obertura de "Euryalthe"; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heroica". Función de Abono Nº2. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
Fuera de sede.
Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES". Dir.: Ira Levin. Solista: Oleg Pichenin (violín). Prog. Paganini: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op.6; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heroica". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES
"Compañía de Danza Aerea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE,
de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
JAVIER DAULTE.
Ciclo "Clase con los maestros". Hoy: 18 hs. (Sala de ensayos-9º piso)
LA PRUEBA.
Hablan protagonistas y director: Pablo Rago, Carola Reyna, Osvaldo Santoro, Gabriela Toscano y Carlos Rivas. Ciclo "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. (Salón Dorado)
LAS SACRIFICADAS,
de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Estreno: viernes 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO.
Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO.
Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA,
de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WHITEFISH BAY HIGH SCHOOL STRING SYMPHONY
Llega desde Nueva York una gran orquesta juvenil. Miércoles: 21 hs.
LA CORTE DE FARAON
Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA.
Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO.
Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA.
Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y

sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA
(humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO.
Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA.
Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO:
"Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA.
Cabaret. Con Cru Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Burna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.
TRES HERMANAS,
de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Domingo: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL.
Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA
y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: D. Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de Henrik Ibsen. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH,
de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA.
Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)
RAIZ DE CIRCO.
"Circo Social del Sur". Jovenes del barrio Tres Rosas, Villa 24 Barracas. Dir.: Pablo Holgado. Domingo: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA.
Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ESTUDIO PARA UN RETRATO,
de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES,
de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL
"Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIBERIA.
Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR
(o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
WULGAR CABARET.
Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO,
de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA.
Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO.
Con Cecilia Layseca (soprano), Laura Cáceres (mezzosoprano), Ramiro Limongi (flauta) y Claudio Moisés (piano). Prog. Glinka: Nocturnos para piano y selección de romanzas; Tchaikovsky: Melodie para flauta y piano y selección de romanzas; Chopin: Obras para piano y "Cantos Polacos". Sábado: 17 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ,
de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS.
Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. "Próxima semana". (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
KATIE FRANK-KIRILL BERSUKER.
Recital de piano. Ciclo "Jóvenes Pianistas". Viernes: 19 hs. Ent. libre.
EL ETERNO MARIDO.
Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
KARINA LUNA-ROSANA SANTORO
(soprano-piano).Canciones de cámara y arias de ópera. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CACHO BUENAVENTURA
pta.: "Onlymente Tonigth". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15.
MIMI MAURA:
Mimi Acevedo (voz) pta.: "Frenesí". Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "Peter Pan". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO
Sábado: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD
"A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI
Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de los Representantes)
LA CENA,
de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO.
Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos "Bicho" Gómez y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY,
de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL.
Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE,
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS,
de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE,
de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO.
Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI
en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Hoy función a beneficio de la Casa del Teatro)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY
"Siga contando... Garay!" Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS.
Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA:
Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
FERNANDO SAMALEA
(bandoneón). Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (batería). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
INTIMA:
Salvador Reynoso (bandejas y sampler), Carlos Sola (batería), Víctor Volpi (guitarra) y Sebastián Cohn (bajo) ptan. su CD.: "Niño bomba" y su nuevo video "Radical". Viernes trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
"El amor es el elixir de la vida!!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCIA-Cruce de Caminos.
Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico Issaharoff. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL
(piano). Trío: Deborah Dixon (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS:
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GROSSMAN-LECUYER-RAGUZA:
Ismael Grossman (guitarra), Leandro Raguza (bandoneón) y Romain Lecuyer (contrabajo-Francia). Tangos, valses, milongas.... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
INFANTINO GRUPO:
José Luis Infantino (guitarra), Emiliano Messiez (piano), Facundo Soto (bajo) y Beto Merino (percusión). Tangos, valses, milongas.... Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MECHA ANZOATEGUI
(voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI
ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
DORITA CHAVEZ
(voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión) + un grupo de invitados: Julio Morales, Ramiro Allende, entre otros. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA
(voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SAGA DE SAYWEKE:
Claudio Quartero (bajo), Pablo Rodríguez (guitarra), Luciano Manso (batería) y Daniel Amiano (poética). Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.
AD LIB Trío:
Eduardo Schahab (bajo), Carlos Torres (saxo tenor y soprano) y Daniel Corrado (batería) ptan. su 1er. CD: "Por sobre todo la música". Jazz, funk, blues, latino y folclore argentino. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
QUINTETO LA VUELTA:
Sergio Meirovich (saxos), Carlos Olano (guitarra), Adrián Mastrocola (piano), Gonzalo Fuertes (bajo) y Daniel Diéguez (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA
(voz) pta. "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FRANCISCO LOVUOLO
(piano). Ciclo "Solo piano". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 6.
PABLO PORCELLI
(saxo-compositor-arreglos) Cuarteto: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Tango Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.:
XEITO NOVO:
Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI
(piano-voz). Tango y folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
REY CHAROL
pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL.
Djs: Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
LA MISSISSIPPI:
Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tardó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Marcelo "Chuky" De Ipola (teclados). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU.
Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
DONNA REGINA
(Alemania). Regina y Gunter Janssen ptan. su CD: "Late 2003". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
MEGO PARTY.
Pita (Peter Rhberg)/sonidos (Mego), Tina Frank/visuals (Mego). Dj invitado Dany Nijensohn. Domingo: 22 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS:
Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGE GELPI
(piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Alejo von Der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE.
Encuentro "... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
WILLY GONZALEZ
(bajo) ptan. su CD: "Verse Negro". Trío: "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MAZA-FATORUSSO-ROGANTINI
(bajo-batería-piano) ptan.: su CD: "Música destilada". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW.
Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI
(guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
BELEN PEREZ MUÑIZ
(voz). Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soares (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular brasileña. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL
pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN
(ex Blacanblus). Ricardo Pereyra (teclados), Freddy Procchnik (bajo) y baterista invitado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA:
Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ
ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Músico invitado: Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI
pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 hs Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA
pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO,
de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábado: 21 hs.
ARS TANGO
(saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS.
Ciclo "Música rioplatense y candombe". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
HERMOSURA.
Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA
(orquesta típica) Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS.
Ciclo "Unión de compositores contemporáneos". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO.
Monólogos de stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS.
Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA.
Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,
de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5.
LUCINDA LA GAUCHITA,
de María Romano. Títeres. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO.
Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM,
de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ.
Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Rulo Vignolles Big Band.
Recital homenaje a la era del swing. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Los chicos y Robinson.
Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Miércoles: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Rituales sonoros-Candombe.
Documental y música en vivo. Dir.: Mabel Maio. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea:
"Miniaturas trilogía". Integrdas por "Cartón" y "Twins". Coreog.: Mariana Belloto. Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Tangologo Quinteto
ptan.: "Tangos en Liverpool". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Música electrónica
CD: "Atravezando el camino, que nos lleva a otros caminos". Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas
Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
Babilonia
(una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME,
de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA NOCTURNA
Dj + dance). Bailarines, improvisadores... para bailar, improvisar y moverse. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre. (Hall de entradas)
DANZAS DIVERSAS:
"Sal Sipuedes", de Ana Garat; "Hoy (Feria)", de Sandra Fiorito; "Peso Pluma", de Teresa Duggan. "Mes de la danza". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA
(bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Lun. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: BELLA TAREA.(Francia 1999) Dir. Claire Denis. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Vie, 16 21.00 Cine & Psiquis Pta: HISTORIAS MINIMAS.(Argentina 2002) Dir. Carlos Sorin.Ent. 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.30, 19.00, 22.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. (El Retorno del Rey) A/13. En Cast. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, MI VIDA SIN MI A/13.

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Jue.19.30, Tiempo y Espacio para Meditar. Prof. Carlos H. Andrada. Ent. $4 y $2

MUSICA

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 17/4 21.30 Pta: 9º Encuentro de Arte Joven.Ent. $5 Loc en Vta.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.30, 18ª SEMANA SANTA DE ANDALUCIA en Mar del Plata. Conduce Aldy de Cádiz. Ent. $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 21.00 Misterio y Magia de AVALON Land - Mca. Celta. Inv. De Honor: Mery Waller.(Relato y Poesía) Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571Dom. 18.00 Banda Municipal de Música Pta Nuestras Raíces.(Mca. de España e Italia).Dir. Mtr. Guillermo Becerra.Ent. Libre con un alimento no Perecedero.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. (Intimidad con La Bossa Novas)D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Dir. Art. Adrian Oliver. No se Cobra D/ Espect.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. H. Adamini (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

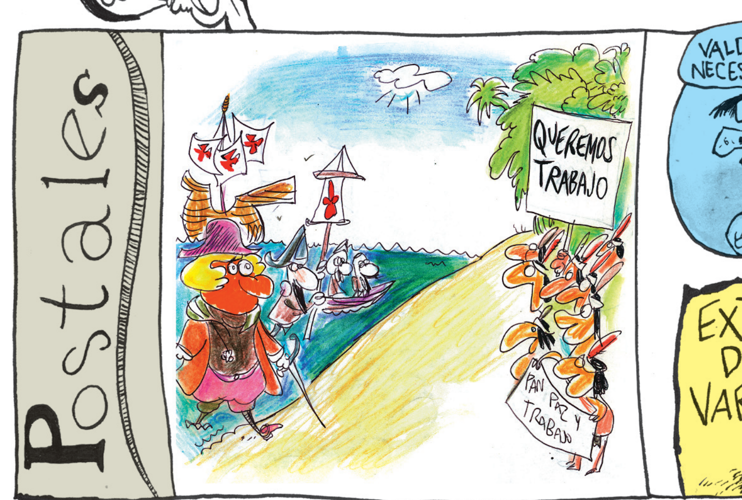
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

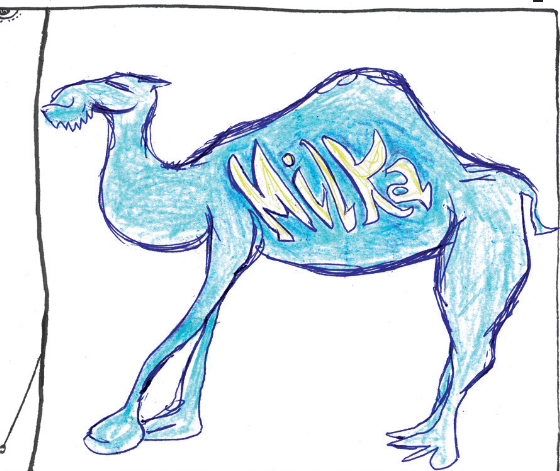




Postales







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido y parcialmente despejado. Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

11.00
◆ Abierta la inscripción para el curso de escultura de Silvia Berkoff. Informes al 4785-6222.
◆ Abierta la inscripción para el Taller de narración oral a cargo de Viviana García. Informes al 4642-3298.
◆ Muestra *Dibujos*, de Natalia González. En la sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

14.30
◆ Ciclo Nuevo Cine de Animación Francés: proyección de diversos cortos animados bajo el título *Levantando vuelo*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00
◆ Muestra de objetos y grabados *Nudos, nodos, nidos*, de Gabriela Maltz. En la Sala 2 del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

16.00
◆ Exposición *Mundos mínimos, Buenos Aires en botella*, de Rafael Ceciaga Cortázar. En el IMPA, Querandíes 4290 piso 4. **Gratis**.

18.00
◆ Ciclo El Colón por 2 pesos: Orquesta Juvenil de Friburgo, con la dirección de A. Winnen. En el Teatro Colón, Libertad 621.

19.00
◆ Cine Club Núcleo: proyección de *El contrato del pinto*, de Peter Greenaway. En el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046. Informes e inscripción al 4825-5105.

20.00
◆ Taller: "La búsqueda de la felicidad", a cargo de Fabiana Marges. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163.
◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Débora Pierpaoli en el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. **Gratis**.

20.30
◆ *El caballero de la armadura oxidada*, comedia musical con la dirección de Corina Harry, a beneficio de la Casa del Teatro. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

De balcón

Por Juan Sasturain


Pablo Piovano

Hay tradición argentina en uso y abuso del balcón. Tiene que ver con la plaza, claro, con el llenado o la presión de la plaza. Originalmente, el balcón ha funcionado como barómetro; como mareómetro, mejor. Cuando el nivel de la plaza sube, se enciende el balcón. Como en las viejas serenatas, tanto cantan abajo, tanto rompen las bolas con el sentimiento a grito pelado o la intención de manga que hay que salir; aunque no siempre son canciones, halagos y palabras bonitas las que presionan desde abajo. Precisamente, las dos veces fundadoras en que el pueblo consiguió respuesta desde el balcón no había ido de festejo sino de apriete. Y hubo que salir a responder. Esas dos primeras, y otras más.

El 25 de mayo –el otoño venía lluvioso y desapacible– los vecinos porteños fueron a embarrarse e inaugurar sin paraguas una sana costumbre. Pero esa primera vez no miraban para el lado del río –estaba el Fuerte– sino para el del Cabildo: querían saber qué pasaba ahí adentro y hasta que no salió alguien a pisar las flojas tablas del balcón bajo y se rejuntó de ida y vuelta la primera lista sábana de la historia argentina no hubo caso. Y lo bajaron a Cisneros.

El 17 de octubre –esa primavera, casi un siglo y medio después, hacía calor– no eran vecinos los que saturaron la plaza sino gente que venía de más lejos y que no necesitó ni embarrarse ni permiso para meter las patas en las fuentes. Fueron a pedir por uno que estaba en cana y hasta que no lo vieron suelto y les habló –en el fondo, los mandó a la casa– no se fueron a la casa. Ese día Perón se hizo dueño del balcón y de la plaza, aunque después durante unos años los alquilara o se toleraran okupas: el Viejo la llenó y la desagotó a voluntad hasta el final, cuando primero se vio desafiado por los Montoneros en "su" ámbito y se sacó; y después, cuando se despidió humillado por aquellos impensables cristales que no le impidieron oír, de últimas, "la más hermosa música".

Después, otros tuvieron su rato de balcón. Balcones espontáneos y balcones programados en respuesta a plazas fáciles, alevosas. Soslayemos el oportunismo de acoplarse a los festejos deportivos. Alguno por lo menos irresponsable se atrevió a (decir) todo: "Si quieren venir, que vengan", desafío el guapo Galtieri y consiguió ovaciones. No pudo volver a salir. No sólo al balcón: ni a la calle. Otro, por lo menos pusilánime, no se atrevió a formular el desafío, a dar el paso que esperaba la multitud: y Alfonsín –que de él se trata, claro– después prácticamente tampoco pudo volver a salir.

Porque aquella Semana Santa de hace 17 años, episodio de la rebelión carapintada, con la ridícula represión que emulaba la fábula de la liebre y la tortuga, y la voraz convocatoria espontánea que llenó la plaza con regueros de bronca y esperanza, terminó en un chiste malo, síntesis tragicómica del primer gobierno democrático, versión sintética de la lamentable y lamentada decepción alfonsinista.

Es triste, pero aquel animoso "Felices Pascuas" –tranquilos, no hay motivos para que sean desgraciadas– y el subsiguiente "La casa está en orden", corolario que ratificaba que el orden familiar / republicano no había sido subvertido y que el que mandaba seguía mandando, han quedado para siempre como sinónimos de engaño. Claro que es triste. Porque era mentira: había de qué preocuparse comiendo huevos de chocolate amargo, ya que el Presidente había cedido. Tras el Punto Final se vendría la Obediencia Debida arrancada con ladridos de cara tiznada y tanques sin nafta ni ganas de andar. El apriete militar le ganaba –en el espíritu que imagino quebrado del Alfonso– al multitudinario respaldo de la plaza recaliente. Entonces salió al balcón y no dijo "Compañeros, me apretaron". Dijo lo que dijo.

Chau, Alfonsín. El enfático orador terminó de dilapidar esa tarde de otoño lo que le quedaba de la fortuna electoral del '83, de las reservas de confianza. ¿Con Luder y la mafia en el gobierno el trámite con los milicos hubiera sido mejor? Seguramente que no: ni Juicio a las Juntas hubiera habido. Pero como sucedería después cuando negoció con Menem el pacto de Olivos, los gestos de grandeza de Alfonsín han sido sólo alevosas claudicaciones, tácticas (fallidas) de supervivencia política. Porque Alfonsín miente.

Pero no como Menem, claro, que no tiene techo ni escrúpulos. Alfonsín los tiene: por eso se miente, también, a sí mismo. Es probable que se crea mejor y más capaz de lo que resulta ser. Tiene una buena imagen propia, consolidada durante la campaña electoral del '83, cuando se convenció de que la democracia encarnaba en él: "Con la democracia (¿conmigo?) se come, se cura y se educa". Y hay una frase anterior, incidental en apariencia pero más reveladora aún, que acompañaba sus discursos de tribuna y de balcón, como una alevosa y demagógica muletilla: "¡Un médico allí!".

La solución radical era el médico de pueblo como modelo de gobernante –Illia en la leyenda áurea, Armendáriz en la penosa realidad de la provincia de Buenos Aires en los ochenta–: las recetas tradicionales y la confianza de la palabra tranquilizadora sustentada en un saber honesto. Un saber y un poder honestos. Pero limitados y soberbios también.

De ahí se puede conjeturar qué tipo de mentira es la mentira de ese Alfonsín que sale al balcón: es la mentira que se cree piadosa del médico que, tras ver a su paciente en medio de una crisis grave, sale e informa a los parientes e interesados y dice que está mejor, que le bajó la fiebre y pasará una buena noche. Pero no avisa que, más allá de superar lo de hoy, de fija se va a morir sufriendo como un perro y que todos sufrirán con él. Es que hay que operar, pero él no puede operar. No sabe; y no quiere porque no sabe. Por eso se tiene que ir. Y se irá.

Legado de un Viejo Demonio, caliente como el techo de zinc en que sufría el gato o la gata de Tennessee Williams, el balcón de la plaza quemó los criminales sueños megalómanos de unos y la suicida ilusión confortadora de otros. Ahora parece que tiene un cartelito que dice: antes de salir con la plaza llena, ponerse zapatos de amianto y el valiente corazón en calma.

Estamos cerca, donde usted nos necesite.
Somos el único Banco de Capitales Argentinos, conocemos a cada integrante de nuestro país, somos parte de él y es por eso que trabajamos por una Argentina nueva.

